

সর্বমজেন্দ্রের হরি ভবনে তাহার,  
সদাই পরমানন্দে করেন বিহার । ১৯৮  
বহুজন্মের গৃহিণী যত সর্বসেবা গৃহে ।  
হুখে হুখে নির্বিকার্য তত্বেব রমতে হরিঃ ॥ ২০ ॥  
হুখে হুখে নির্বিকার্য গৃহিণী বধায়,  
সকলি সহিরা থাকে ধরণীর প্রায় ;  
গৃহস্থ-আশ্রম সেই আশ্রমের সার,  
গোলোকবিহারী তথা করেন বিহার । ২০১  
গৃহিণী অর্ঘ্যেতে যত সর্বকার্যেবু মাধবঃ ।  
সমাধিতেন শুচিনা তত্বেব রমতে হরিঃ ॥ ২১ ॥  
যে গৃহস্থ কায়মনোবাক্যে শুচি হয়,  
হরিপদে সমাহিত যাতার হৃদয় ;  
সর্বকার্যে করে সেই শ্রীহরি মরণ,  
তারি গৃহে বিরাজেন প্রভু নারায়ণ । ২১১  
পুণ্যে ভগ্নোবনে বাপি চণ্ডালতবনংথবা ।  
মজ্জাবান্ধতে ভক্ত্যা তত্বেব রমতে হরিঃ ॥ ২২ ॥  
পূজনীয় মহর্ষির পুণ্য ভগ্নোবনে,  
অথবা স্থপিত অতি চণ্ডাল-তবনে ;

যে যেখানে তত্ত্বিতাবে করে আবাহন,  
বিরাজেন সেইখানে বৈকুণ্ঠরমণ । ২২১  
কুখ্যাতোচ্চরং কুখ্যাতোচ্চরু শোকাক্তো যত সাধনাম্ ।  
ভীতোহভয়ঃ চ লভতে তত্বেব রমতে হরিঃ ॥ ২৩ ॥  
কুখ্যাত কুখ্যাত যথা লভে অন্ন পান,  
শোকাক্তের হয় যথা শোকের নির্মাণ ;  
যে গৃহে ভয়াক্ত জীব লভে অন্तर,  
নিত্য বিরাজেন তথা হরি দয়াময় । ২৩১  
শিরো নৈব করোত্ব্যক্কে কুর্করু কৈরপি কিম্বাঃ ।  
গৃহী যত সদা বরজত্বেব রমতে হরিঃ ॥ ২৪ ॥  
যে গৃহে গৃহস্থ কাজ করে উচু উচু,  
তথাপি নবার কাছে মাথা করে নিচু ;  
নাহি জানে অভিমান, সদা নম্র অতি,  
বিরাজেন সেই গৃহে কমলার পতি । ২৪১

শ্রীভারাকুমার শৰ্মা ।

## আখ্যানমালা ।

১১শ সংখ্যা ।

১। ইংলণ্ডে একটা বিধবা সমুদ্রো-  
পকূলে বাস করিত। অনেক নাবিক  
অকাকার রজনীতে পথচারী হইয়া কটে  
পড়িত। তুম্বিনী বিধবার কোমল প্রাণ  
সহজেই পরের হুঃখে দ্রব হইয়া গেল।  
সে এক রজনীতে ঝড় ও উত্তাল তরঙ্গ  
দেখিয়া ভাবিতে লাগিল, না জানি কল্য  
কত লোকই জীবন হারাইবে এবং  
সেই মুহূর্ত্তেই সমস্ত করিল যে সে তাহার

জানালার নিকট একটা দীপ সমস্ত রাজি  
জালিয়া রাখিবে। ইহা সামান্য লোকের  
সামান্য কার্য্য, কিন্তু পাঠিকা ধর্ম্মের চক্ষে  
দেখিলে বুঝিবেন যে, উহা মহৎ হৃদয়ের  
মহৎ কার্য্য। বাবজীবন সেই হুঃখিনী  
নারী ভগবানের এই প্রিয়কার্য্য করি-  
য়াছিল। তদবধি কত পথপ্রান্ত, তরঙ্গা-  
হত নাবিক তীরস্থ বিধবার দীপের  
সাহায্যে মুক্ত্য বা মরণাধিক বিপদ, এড়া-  
ইয়াছিল।

২। যুক্তরাজ্যের সভাপতি ওয়াশিংটন, মৈত্রীধাক্ষবন্ধ্যে একবার অবশেষসীমিগের নিকট হইতে এক প্রশংসাপত্র পাইয়াছিলেন। রবিন্সন্ নামক জনৈক বক্তা উহা পাঠ করিলে পর, ওয়াশিংটন কৃতজ্ঞতা জানাইবার জন্য দণ্ডারমান হইয়া লজ্জাভিত্ত ভাবে কিরংকণ রহিলেন, তথাপি তাঁহার মুখ হইতে একটীও কথা বাহির হইল না। লজ্জার কারণ, যে তাঁহার মত সামান্য অল্পপুঙ্ক্ত ব্যক্তি এত লোকের ভক্তি-ভাজন। তিনি রক্তিম বরনে কাপিতে লাগিলেন, কথা বলিতে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু বাক্যকুর্ভি হইল না। তাহা দেখিয়া রবিন্সন্ বলিয়াছিলেন “মহাশয়! বসিতে আসা হয়। আপনার ও আপনার বীরব্রতের সন্ধান, এবং আপনার লক্ষ্মীলতা ভাবার সকল ব্যাধিতাকে ভয় করিয়াছে।”

৩। নিঃস্বার্থতা লুথারের প্রধান গুণ ছিল। লুথারের ভায় কাহারও অর্থোপার্জনের শক্তি ও সুযোগ ছিল না, কিন্তু তিনি অর্থার্থাধিপকে অর্থচেষ্টা ছাড়িয়া দিয়া এরূপ ফকীরী অবলম্বন করিয়াছিলেন, যে আমিরা ও নবাবীও তাহার নিকট পলাতন হয়। সেক্সনির ইলেক্টর একটা সমগ্র সুবর্ণ বনির লাভ তাঁহাকে উপহার দিতে চাহিয়াছিলেন,

কিন্তু লুথার পাছে বিষয়লালসা জন্মায় বলিয়া, তাহা লইতে অস্বীকার করেন। তাঁহার শত্রুগণও তাঁহার এই উচ্চ ও নিস্বার্থ ভাবের বিষয় অবগত ছিল। একদা এক জন পোপ জনৈক কার্ডিনেলকে স্মিকাসা করেন যে, ঐ ব্যক্তির মুখ অর্থ দ্বারা বন্ধ করা হয় না কেন? তাহাতে কার্ডিনেল বাবাজী বলিয়াছিলেন “ঐ জার্মান পণ্ডিতা টাকাকে গ্রাহ্যই করে না।” একদা একটা দরিদ্র বালক তাঁহাকে তাহার পড়া শুনার অর্থের অভাব জ্ঞাত করে। তিনি ঐ বালককে কিঞ্চিৎ অর্থ সাহায্য করিবার জন্য সহৃদয়ীকে বলিলেন; কিন্তু গৃহে কিছু নাই ত্বরিতা একটা নিকটবর্তী মূল্যবান পাত্র ছাত্রটিকে দিয়া বলিলেন “এই লইয়া যাও।” তিনি একটা পত্রে লিখিয়াছিলেন “আমি টবারিমের (Touberheim) নিকট এক শত মুদ্রা পাইয়াছি; শার্টস্ (Scharts) আমাকে পঞ্চাশ মুদ্রা দিয়াছে। ইহাতে ভয় হইতেছে যে পাত্রে পরমেশ্বর ইহকালেই আমাকে পুরস্কার দেন। কিন্তু আমি ইহাতে সন্তুষ্ট হইব না। এত টাকা লইয়া আমার কি প্রয়োজন? আমি অধ্যাপক প্রায়োরাসকে (Priores) দিয়াছি এবং তাহাতে সে বড় সুখী হইয়াছে।”

## বাঙ্গলা প্রবচন।

( ১২৯৩ বালের বামাবোধিনী দেখ। )

ইংরাজিতে প্রবচনকে "Fossil Wisdom" বলে। প্রবচনের ভাষা ইতর হইলেও, উহার মধ্যে গভীর সভ্য সকল নিহিত থাকে। মানব সমাজের বহু-দিশিতার ফল প্রবচনের মধ্যে পাওয়া যায়। মূর্তন বস্তুগুলি স্মরণ হইল এবার নেওয়া গেল।

অ

- ১ অজাত পুত্রের নামকরণ।
- ২ অনুরাগ বিনে, গৌর আসবে কেনে ?
- ৩ অহঙ্কারে দেখতে পান না।

আ

- ৪ আটে পিটে দড়,
- ঘোড়ার উপর চড়।
- ৫ আপন ফুরো।
- ৬ আপুনি আর কপুনি।
- ৭ আত্মি: সর্বশাস্ত্রাণ্য বোধানপি

পরায়সী।

এ

- ৮ এগার হাত লম্বা বার হাত সিং।
- ৯ এরাও হু, ওরাও হু।

ক

- ১০ কয়লাকো মরলা ছোটে বব্ আপ
- করে প্রবেশ।
- ১১ কায়তের কলম্।
- ১২ কায়তের মূৰ্খ।
- ১৩ কিলিরে কাটা পাকান।

১৪ কুকুরের পেটে ঘি নয় না।

১৫ কুড়ি পেঞ্চলেই বুড়ি।

খ

১৬ খেলে জোমনা ত ডাক বামনা।

১৭ খেতে মিলে মার্জে আসে।

গ

১৮ গক, জর, ধান,

না খেলেই যান।

১৯ গিরি হাঁড়ি তাললে শরা।

২০ গোকুলে বাড়।

২১ গভুব জলমাজেণ শফরী ফর-

করাতে।

২২ গোরোপো বামুনকে কি লাভে ?

ঘ

২৩ ঘোড়া বাই।

২৪ ঘুমন্ত বাঘ চেয়ান।

চ

২৫ চটাস্ চাপড়, কটাস্ কামড়।

২৬ চিনির বলদ।

২৭ চন্দনং ন বনে বনে।

ছ

২৮ ছেড়ে মিরে তেড়ে ধরা।

২৯ ছেলের চেয়ে ছেলের ও তারী।

৩০ ছেলের নামে পোয়াতি পাচে।

৩১ ছেলেকে নাই, বুড়োকে খই।

জ

৩২ জরোহন্ত পাণ্ডুপুত্রাণ্য বেবাং পকে

অনার্জনঃ।

৩৩ জোরার তাঁটার গলা।

ড

৩৪ ডাকলে জামাই কঁঠিল বাধ না,  
শেষ কালেতে ভূঁতি আঁটে না।

৩৫ ডুম্বের ফুল।

ড

৩৬ ডালপাতার সিপাই।

৩৭ ডেলীর তামাসা কোমাল পাসা।

৩৮ ডুঁবের আশুপ।

৩৯ ডেলা মাথার তেল দেওরা।

৪০ তুণ হতে নীচ।

৪১ তিলকে ভাল করা।

দ

৪২ দক্ষ বজ্র।

৪৩ দিলে খুলেই মাসী পিনী,  
না দিলেই সর্জনালী।

৪৪ দৈত্যকূলে প্রহ্লাদ।

৪৫ দেলু দরিদ্র।

ধ

৪৬ ধান হলান, না, আগড়া হলান,  
কুলের আগে নেচে বলান।

৪৭ ধনে আগে মরা।

৪৮ ধরাকে সরি জ্ঞান।

প

৪৯ পরের সোণা দিয়েনা কানে,  
প্রাণ বাবে তোমার হেঁচকা টানে।৫০ পড়লে তুলে ছবি ভাতি,  
না পড়লে তৈয়ার জুঁতি।

৫১ পি-পু, বু-মু।

৫২ পরহৃৎগত ধন।

৫৩ পুঁথিগত বিদ্যা।

৫৪ পেটে খেলে, গিটে নয়।

৫৫ পাখ, পায়রা, পাঁচালী  
তিনে ছেলে মজালি।

৫৬ পেটের দার।

ড

৫৭ ডাঙ্গা ঘরে ভূতের কারখানা।

৫৮ ভিন্নকিহি লোকঃ।

৫৯ ভিটেতে খুঁচু চরা।

ম

৬০ মস্তুর সাধন কিম্বা শরীর পতন।

৬১ মনে মনে মিল,  
লানিয়াছে খিল।৬২ মলো নারী হলো ছাই,  
তবে তার গুণ গাই।

৬৩ মাতৃবৎ পরদারেমু।

৬৪ মাটিতে পা পড়ে না।

৬৫ মাথা নাই তার মাথানাথ।

৬৬ মানে মানে বাঁচা।

৬৭ মনে করি করি করি, হয় হয় হয়  
না।

ব

৬৮ বার ছেলে বড় খার,  
তার ছেলে তত হাঁকার।

৬৯ বার বা, তার ডা।

৭০ যে যা চায়, সে তা পায়।

৭১ বাঢ়ী ভাবনা যত সিদ্ধিভবতি  
তাঢ়ী।

৭২ বসিন্ বেশে বদাচারঃ।

৭৩ যত হাসি তত কারা,  
বলে খেল রাম দ্বন্দ্ব।

৭৪ যত্নে কৃত্যে যদি ন সিদ্ধতি কোছর

দোষঃ ।

৭৫ যার মন চাক্ষা,  
তার উঠান গঙ্গা ।৭৬ যার বিষে তার মনে নাই,  
শাড়া পড়ুণীর ঘুম নাই ।৭৭ যেমন যেমন,  
তখন তেমন ।

৭৮ যখনকার তখন ।

৭৯ যার সঙ্গে ঘর করি নাই সে বড় ঘরপী,  
যার হাতে খাই নাই সে বড় রাধুনী ।৮০ যেমন গড়ন  
তেমনি করণ ।৮১ যেমন মতি,  
তেমনি গতি ।৮২ যেমন কুকুর  
তেমন মুগুর ।৮৩ যে বলে ছাড়  
তার ঘরে না রব আর ।

৮৪ যেমন কর্ম, তেমন ফল ।

র

৮৫ রাম নাম সং ছেদ  
রাম নামে ভূত পলায় ।

৮৬ রাধাও নাচবে না,

চৌক মণ তেলও পুড়বে না ।

ব

৮৭ বড় হবি ত ছোট হ ।

৮৮ বামুন বাড়ল বাণ,  
দক্ষিণে পেলোই যান ।

৮৯ বন গাঁয়ে সেৱাল রাধা ।

৯০ বাকা নদীর গতিক বুঝা ভারি ।

৯১ বিনা যেবে বজ্রাঘাত ।

৯২ বিবস্ত্র বিবমৌষং ।

৯৩ বামুন গেল দর  
তুলে লাঙ্গল দর ।

৯৪ বাদরকে কলা দেখান ।

৯৫ বাদরের হাতে থুঞ্জনী ।

৯৬ বৈশাখে নরবানরঃ ।

৯৭ বকা ধার্মিক ।

৯৮ বিড়াল তপস্বী ।

৯৯ বিবকুস্তঃ পরোমুখঃ ।

১০০ বামন হযে চাঁদে হাত ।

১০১ বোবার শরু নাই ।

১০২ বৈষ্ণব হইতে বড় মনে ছিল মাধ,  
তৃণাদপি শ্লোকেতে পড়ে গেল বাদ ।

(ক্রমশঃ)

## সিমিলীর নারী ।

সিমিলী দীপে অদ্যাবধি অবরোধ অথবা সম্পূর্ণ প্রচলিত। এই প্রথা মুসলমানগণ কর্তৃক প্রচলিত হয়। মুসলমান প্রভাবে ভারতবর্ষে যাত্রী আছে, অজ্ঞাত দেশেও নানাবিধ তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। সিমিলী দীপে তবে কি না কিছু বেশী।

পরিচারক ও পরিচারিকাবর্গ এদেশে অনায়াসে এক সঙ্গে বসিয়া ভোজন পান করিতে পারে, কিন্তু তথায় তাহা পারে না। এত গেল দাঁপ নারীর কথা। মহিলাবর্গের উপর তথাকার সমাজ দাসন আরও কঠোর। যেমনই অবস্থা

হটুক না কেন, বালিকা কখনও বাহিরে বাহির হইতে পারিবে না। মাতা লং সা-  
রের সকল কার্য করিবেন, কত্নাকে  
কিছুই করিতে দিবে না। পথিক পথ  
দিরা বাইতে বাইতে কোনও গবাক  
নরিদানে দণ্ডায়মান। বালিকার প্রতি  
চুটিপাত করিলে পথিক বালিকা চরিত্রে  
কলহ পড়ে। দর্শক না বিবাহ  
করিলে অপর কেহ তাহাকে বিবাহ  
করিতে সম্মত হইবে না। আর  
মুহূর্তকাল সে একাকিনী থাকিবে  
না। প্রমজীবীদিগের মধ্যেও এইরূপ।

কার্যস্থান হইতে আসিবার সময় ও  
তথায় বাইবার সময় বৃদ্ধাগণ বালিকা-  
দিগকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইবে। জী  
স্বামীর সম্পূর্ণ আদেশমুত্বর্জিনী। স্বামী  
যাহা করিতে বলিবেন, তাহা তাহাকে  
করিতেই হইবে। “কেন করিব? কি  
অন্ত করিব?” এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপন  
করিবার আদৌ ক্ষমতা নাই। সংক্ষেপে  
বলিতে হইলে এই বলিতে হইবে স্বামীর  
কথা জীর পক্ষে আইন স্বরূপ। এ সম্বন্ধে  
আরও কিছু কিছু বক্তব্য বহিল, পরে  
উল্লেখ করা যাইবে।

## পাকবিদ্যা।

### ছোলার দালের কচুরী প্রস্তুত করিবার নিয়মাবলী।

প্রথমতঃ ছোলার দাউলকে কাড়িয়া  
বাহিয়া মলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়।  
পরে একটি পাকপাত্র জ্বালে চড়াইয়া  
উক্ত দাউল সিদ্ধ হইবার উপযুক্তমত  
জল দিয়া তাহাতে সমুদ্র দাউলগুলি  
ঢালিয়া দিয়া পাকপাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া  
রাখিতে হয়। পরে দাউল সুসিদ্ধ হইলে  
সমুদ্র জল ফেলিয়া দিয়া দাউলগুলি  
পাত্রান্তরে স্থাপন করিয়া উত্তমরূপে চট্-  
কাইতে হয়। যখন উক্ত দাউল চটকা-  
ইতে চটকাইতে বেশ বুঝা বুঝা হইবে,  
তখন তাহাতে অর্ধ পেয়ণ করা জিরা  
মরিচ ও গুয়াম মসলায় জুড়া এবং লবণ

আদার রস উত্তমরূপে মাখাইয়া লইতে  
হয়। পরে একটি পাকপাত্র জ্বালে চড়া-  
ইয়া তাহাতে উক্ত দাউল ভাজিবার  
উপযুক্তমত ঘৃত দিতে হয়, এবং উক্ত  
ঘূতের গাঙ্গা মরিচা আসিলে তাহাতে  
পূর্ব প্রস্তুত করা দাউলগুলি উত্তমরূপে  
ভাজিয়া পাত্রান্তরে স্থাপন করিতে হয়।  
এদিকে উক্ত দাউলের পরিমাণমত  
ময়দাতে উপযুক্তমত ঘৃত ও লবণ  
দিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিতে হয়।  
পরে যখন দেখা যাইবে যে উহা বেশ  
বিশ্রিত হইয়াছে, তখন উহাতে উপযুক্ত  
মতঃ জল দিয়া শর্ক করিয়া মাখিতে হয়  
এবং ঠানিয়া ঠানিয়া নরম করিতে  
হয়। পরে পূর্ব প্রস্তুত করা ময়দা দ্বারা



এক একটি লেচি প্রস্তুত করিতে হয় এবং একটা একটা লেচি দ্বারা এক একটি পাতলা ঠুলি প্রস্তুত করিতে হয় এবং তদ্বাচীন পূর্ব প্রস্তুত করা দাড়িলের পুর দিয়া প্রথমে দাড়িল আকারে গড়িয়া পরে হস্ত দ্বারা চেপ্টা করিয়া দিতে হয় কিম্বা একটু বেলিয়া লইলেও হয়। একপ ভাবে বেলিতে কিম্বা চেপ্টা করিতে হইবে যেন ধার বেশ পাতলা হয়, নতুবা ভালরূপ ফলে না। কচুরির পাশগুলি বিনিয়া লইলে দেখিতে ভাল হয়। এখন একটি পাকপাত্র আলো চড়াইয়া তাহাতে উত্তম কচুরী ভাজিবার উপযুক্তমত ঘৃত দিতে হয় এবং ঘৃত পাকিয়া আসিলে পূর্ব প্রস্তুত করা কচুরীগুলি বাদামি ধরণে ভাজিয়া তুলিয়া লইয়া পাকপাত্রের স্থাপন করিতে হয়। উপরিউক্ত প্রণালী অনুসারে প্রস্তুত করিলেই ছোলার দাড়িলের কচুরী প্রস্তুত করা হইল।

### নিমকি প্রস্তুত করিবার

#### নিয়মাবলী ।

প্রথমতঃ ময়দাকে উপযুক্তমত ঘৃত, লবণ, কালজিরা, লেবুর রস ও আদার রস দিয়া উত্তমরূপে মলিতে হয়। পরে

যখন দেখা যাইবে যে উহা বেশ মিশ্রিত হইয়াছে, তখন তাহাতে উপযুক্তমত জল দিয়া মাখিয়া লইয়া উত্তমরূপে ঠালিতে হয়। লুচির ময়দা মাখিবার নিয়মে ময়দা মাখিতে হয়। যখন ঠালিতে ঠালিতে ময়দা বেশ নরম হইবে, তখন তদ্বারা এক একটি লেচি প্রস্তুত করিতে হয়। পরে উক্ত লেচি একখানা কাঠের পাটার উপরে স্থাপন করিয়া বেলনার দ্বারা পরটার মত বেলিতে হয় কিম্বা প্রথমে লুচির আকারে বেলিয়া ছুরিকা দ্বারা দুই ভাগে বিভক্ত করিতে হয়, পরে তাহার এক এক খণ্ডকে ভাঁজ করিয়া পরটার গঠনে বেলিতে হয়। প্রথম হইতে পরটার জায় বেলিলে চাবিটা ভাঁজ হয় এবং ছুরিকা দ্বারা কাটিয়া লইলে দুই ভাঁজ হইবে এই মাত্র ভিন্নতা। আবার লুচির আকারে বেলিলেও হয়। এদিকে একটি পাকপাত্র আলো চড়াইয়া তাহাতে উত্তম নিমকী ভাজিবার পরিমাণ মত ঘৃত দিতে হয় এবং ঘৃত পাকিয়া আসিলে পূর্ব প্রস্তুত করা নিমকিগুলি বাদামি ধরণে ভাজিয়া লইতে হয়। উপরি উক্ত নিয়মে প্রস্তুত করিলেই নিমকি প্রস্তুত হইল।

### নূতন সংবাদ ।

১। দাক্ষিণাত্যে ক্রীষিকার বেশ উন্নতি হইতেছে। ১৮৮৮-৮৯ সালে ৮৭০৮ বালিকা বিদ্যালয় ও ৪১,১৪৬টা

ছাত্রী ছিল, গত বৎসর ১১৮টা বিদ্যালয় ও ৪৩,২৪৫ ছাত্রী হইয়াছে।

২। আমরা গুনিয়া আনন্দিত হই-

যদিও গত সেপ্টেম্বর মাস হইতে পবর্গমেন্টে বরাদ্দনগর মহিলাপ্রায়ে দ্বাদশ ১৭৫ টাকা সাহায্য যত্ন করিয়াছেন।

৩। শ্রীমতী ত্রিভঙ্গ মায়ী এক মহা-রাজ্যের ব্রাহ্মণ মহিলা আপনাদে ব্যয়ে বোম্বাইয়ে এক আলিকাবিদ্যালয় চালাই-তেছেন। তিনি সম্প্রতি হাইদ্রাবাদে গিয়া তত্ত্বা কার্যে সভার প্রিন্সিপাল ও দ্বাদশ সেরন নিবারণ বিষয়ে যত্ন করিয়াছেন।

৪। বাবু লালমোহন ঘোষ পার্লামেন্টের মেম্বর পদে পুন্য প্রার্থী হন, এই ক্ষেত্রে ডেপুটি সেক্রেটারী তাঁহাকে অনুরোধ করিয়াছেন।

৫। মুক্তি-ফৌজের সেনাপতির পত্নী বিবী বুথের মৃত্যু সংবাদে আমরা অতিশয় দুঃখিত হইলাম। ইহার আশীষ জায় ইনিও উৎসাহিনী ও ধর্মপ্রাণা ছিলেন এবং তাহার জায় ইনিও মুক্তি-ফৌজের উন্নতি সাধনে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন।

৬। পৃথিবীতে ৩০৬৪টি ভাষা এবং এক সহস্র ধর্ম মত প্রচলিত আছে। ক্রী পুরুষের সংখ্যা প্রায় সমান। গড়ে ৩০ বৎসর পরমায়ু। সহস্রের মধ্যে একজন শতাব্দী হয়। ছয় শত লোকের মধ্যে একজন অশীতিবর্ষ পর-মায়ু লাভ করে। শতকরা ছয়জন ৩৫ বৎসর বাঁচে। পৃথিবীতে ১০০০,০০০,০০০ একশত কোটি লোকের বাস। ইহার মধ্যে প্রতি বৎসর ৩০,০০০,০০০ জন, প্রত্যহ ১,৮২৪ জন, প্রতি ঘণ্টায় ৩,৭০০ জন, প্রতি মিনিটে ৬০ জন এবং প্রতি সেকেন্ডে একজন করিয়া ইহলোক হইতে চলিয়া যায়। বিবাহিতেরা অবি-বাহিতগণাপেক্ষা অধিককাল বাঁচে এবং তাহারাই অপেক্ষাকৃত সচ্চরিত্র এবং পরিশ্রমশীল হয়। দীর্ঘকাল লোকেরা ধর্মলোকাপেক্ষা দীর্ঘজীবী হয়। সহস্রের মধ্যে ৭৫ জন বিবাহ করে। বাহাদুরের বসন্তকালে জন্ম, তাহার অপেক্ষাকৃত সবল দেহ হয়। জন্ম মৃত্যু রাজিতেই অধিক হয়।—টেক্সম্যান।

### পুস্তকাদি সমালোচনা।

আমরা কবিবর হেমচন্দ্র বন্দ্যোপা-ধ্যায় প্রণীত নিম্নলিখিত তিন খানি পুস্তিকা সমালোচনার্থ প্রাপ্ত হইয়া কৃতজ্ঞ হইলাম—

- (১) স্রীজাতি, মূল্য তিন আনা।
- (২) ভারত-ডিকা দ্বিতীয় সংস্করণ মূল্য তিন আনা।
- এবং (৩) সুগপাঠ্য কবিতাবলী দ্বিতীয় সংস্করণ মূল্য ছয় আনা।

এগুলি কলিকাতা, ভবানীচরণ দত্তের লেন ১৭ নং ভবনে, রায় যন্ত্রে, শ্রীমহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

কবিবর হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পাঠক মাজে-রই নিকট উপস্থিত। ইনি বৎসরমান বহু-কবিকুলের শিরোমণি, তত্ত্ববোধের উল্লেখ নিম্নলিখিত। ইহার যত্নে দেখানী



বিনিঃসৃত প্রতি ছত্রেতেই কলঙ্ক সন্দেশ-  
স্থগণ এবং বর্তমান ভারত নারীর  
হীনাবস্থাক্রান্ত স্বদেশ-সেবনার জীব  
জাজল্যমান রহিয়াছে। হেমচন্দ্রের  
“জীবাতি” পাঠক পাঠিকা যাদেরই  
পুস্তকাধারকে যে অলঙ্কৃত করিবে, তাৎ-  
বরে আর সংশয় নাই।

“ভারত ভিক্ষা” সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই  
মাত্র বলা যায়, যে কি জী, কি পুরুষ,  
বলভাবার বাহার বৎসামাত্র জ্ঞান অন্নি-  
য়াছে, এবং স্বদেশের অতীত গৌরবের  
স্মৃতি বাহার স্বদেশকে উৎখলিত করে,  
“ভারত ভিক্ষা” তাহার বিশেষ আনন্দপ্রদ  
হইবে। বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষীয়গণ  
এই পুস্তকেত্ব কিয়দংশ আগামী  
প্রবেশিকা পরীক্ষার বাঙ্গালা পদ্যংশ-

রূপে নির্দ্ধারিত করিয়া, সুবিবেচনার  
কার্য্য করিয়াছেন। এ দেশের বাঙ্গালা  
স্থলপাঠ্য মধ্যে “ভারত ভিক্ষা” প্রবিষ্ট  
হইবার সর্বতোভাবে উপযুক্ত।

“স্থলপাঠ্য কবিতারলী” হইতে  
প্রকাশক হুকৌণ্ডা অংশ বর্জন করিয়া  
সুকুমারমতি ছাত্র ছাত্রীমণ্ডলীর পক্ষে  
অতি সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। আমরা  
দেখিয়া স্তম্ভী হইলাম যে ইহার পূর্ব মূল্য  
অনেক হ্রাস করা হইয়াছে। এখানি  
পাঠ্য গ্রন্থ মধ্যে স্থান পাইলে আমরা  
প্রীত হইব।

পুস্তিকাগুলি পূর্বাগেকা উৎকৃষ্ট-  
তর কাগজে ও অপেক্ষাকৃত বড় আকারে  
মুদ্রিত হওয়ায়, পাঠক পাঠিকাগণের  
পক্ষে বিশেষ সুবিধাজনক হইয়াছে।

## বামারচনা ।

### বীরা নারী ।

১  
যখন যখন বীর আকবর শাহ  
সুন্দরী চিতোর পুরী ফেলাহিতে ধ্বংস করি  
বাড়াইছে যবনের দিপুল উৎসাহ ;  
চন্দাবৎ শাহিদাস সে মহা সময়ে  
সূর্য্য-তোরণের ঘারে প্রাণপণে যুদ্ধ ক'রে  
ভ্যাজিল জীবন বীর চিতোরের তরে ।

২  
মোড়শ বর্ষীর এক যুগকে তখন  
উপযুক্ত মনে করি অধিনেতৃ পদে বরি  
সুবিবেক অবশিষ্ট চন্দাবৎগণ,

এই কথা স্থির দেখি অগবৎ \* বীর  
উৎসাহে পূর্ণিত মন জননীকে দরশন  
করিতে চলিল সে বালক রণ-বীর ।

৩  
প্রথম জননী পদে বিদার চাহিল,  
দ্বিতীয় বিদায় ভয়ে ক্রয়ুগ কৃত্তিত করে  
কলঙ্ক-গুণ্ডীর ঘনে মায়েরে কহিল :-  
“জননি ! চলিছ মোরা যখন আহবে  
তন, রাজপুত্রগণে যুদ্ধ করি প্রাণপণে  
চিতোরের তরে আক প্রাণ দিব সবে ।

\* ইনি চন্দাবৎ কুলের একটা শাখা কৈলাশ  
অধিপতি ।

৪

বালিকা বধুকে ল'য়ে বল কি করিবে  
সেই কথা তব মুখে শুনিয়া বাইব মুখে  
আর আর পুরাত্নীর কি গতি হইবে ?  
ঈশং হাসিয়া বাতা বলিল তখন  
তন ওরে বাছাধন ! পরিয়া পীত বসন  
চিত্তোয়ের তরে কর প্রাণ বিসর্জন ।

৫

মা'র মুখে "মর" বাকী তুলিল সন্তান !  
হেরিল বদন তাই বিবাহের চিহ্ন নাই  
কঠোর কর্তব্য যেন মাথা সে বয়ান  
বিশাল নয়ন যুগে অগ্নি বিকারিত  
সুদৃঢ় প্রতিজ্ঞাতান অধরোষ্ঠে পরকাশ  
ঈশং হাতের সহ জ্বর কুণ্ডিত ।

৬

যদিও জননী তার প্রেমের উত্তর  
নাহি দিল স্পষ্ট ভাবে তবুও বদন ভাবে  
বুঝিতে পারিল বীরা মাতার অন্তর  
সহর্ষে মায়ের পদে আবার নমিল  
হেরিয়া মায়ের মুখ উৎসাহে পূর্ণিত বুক  
মাতৃপদে একনমে বিদায় গইল ।

৭

চতুর্দিকে রণবাহ্য বাজিতে লাগিল,  
বীর রাজপুতগণ পরিয়া পীত বসন  
সমর সজ্জার সবে সজ্জিত হইল,  
চিত্তোয়ের ভাগ্য-রবি পশ্চিম গগনে  
হইরাছে অস্তপ্রায় ; এক দৃষ্ট এ সময়  
উৎসাহিত করিলেক রাজপুতগণে ।

৮

দিবা অবসান কালে পূর্ব আকাশে  
গম্ভীরে সুরঝিয়া জল ধনু দেখা দিয়া  
দর্শকের চিত্ত আকর্ষিত অনারাদে,

সেই মত রাজপুতগণের নয়ন

আকর্ষিয়া মুহূর্ত্তেকে নামিনেক একে একে  
পর্বত হইতে অসি-করা মারীগণ ।

৯

সর্ব অগ্রে অশ্বারূঢ়া পুত্তের জননী  
কুহুম-কোমল গায় লৌহবর্ষ শোভা পায়  
পার্শ্বেতে বালিকা চারু পুত্তের রমণী ।  
এইরূপে একে একে বীর নারী দল,

অশ্বারূঢ়া অসি-করা জনয়ে উৎসাহ ভরা  
দেখাতে সময়ে সুকোমল বাহুবল ।

১০

সুকুমার চারু অঙ্গলতা হ'তে গবে  
জগদ্রুমি চিত্তোয়েরে শেষ পূজা পুনিবারে  
তুষণ কুহুম দাম অগ্নিমা নীরবে,  
লৌহের কবচে ঢাকি তনু সুকোমল  
দুহু সাঙ্গে সুসজ্জিতা হইয়া বীরবনিতা  
"মার" "মার" শব্দে রণে পশে নারী দল ।

১১

চতুর অজন্মা যেন মহাবিদ্যাগণ  
যবন-অজুরাহবে একত্র হইয়া সবে  
যুঝিয়া বিপক্ষ মলে করিছে নিধন,  
সে ভূজ-ভূজ-রদ-ভীক তরবারে  
আকুল করি যবনে কত হতভাগ্য গণে  
পাঠালে প্রচণ্ড বলে শমন আগারে ।

১২

কিন্তু সে যবন সৈন্ত-অকুল-মাগর,  
রক্ত বীজের প্রায় এক ম'লে শত হয়,  
কেমনে জীগণ আর করিবে সময় ?  
প্রাণপণে রণ করে বধি শত্রুচর  
নাচিয়া সমর রঙ্গে কবির বহিল অঙ্গে  
অবন হইল তনু অবসার নয় ।

১৪

উঁচু করি সরে হস্তধিত জনবাহে  
নিজ কণ্ঠে আশাছিল ভীষণীরাষ্ট্র  
উত্থিত প্রার্থনীর স্বরগের ধারে।

যুক্তিযুক্ত প্রাণ বীর নারীগণ,

যেই মন অভিমান দেখি রাজপুতচন্দ  
নিশ্চিন্ত হইয়া করে অসি উত্তোলন।  
শ্রীকৃষ্ণদত্ত বার।

## পত্র ।\*

প্রাণাধিকা শ্রীমতী—আনুগত্যে।

১

কি লিখিব নিকপমে, কি লিখিব বল,  
যে নিকে নিরখি শুধু জল, জল, জল !  
আজি ইচ্ছামতী কেন (১)  
কুণিতা তৈরবী কেন,  
গভিরা গরাসিতে আসে এ ভুল ?  
প্রবল প্রবাহ বহ,  
মাঠ হাটি বাড়ী ঘর,  
সবুজ শস্যের ক্ষেত্রে ভেঙেছে সকল ;  
চাষিনিকে কুল কুল,  
তুনি লাগে দিক ভুল,  
চাষিনিকে হাঙ্গাকার মহা কোলাহল,  
কি লিখিব আর তোরে, সব জল জল।

২

কি লিখিব নিকপমে, বুকে নাই বল,  
কখন দেখিনি কেন "কষ্ট ছাড়া" জল !  
একি ইচ্ছামতি, তোর  
আত্মা, পিশাচ-জোর,  
কত জনপদ হার ! দিলি রসাতল !  
ভবত প্রাকসী মেয়ে,  
দেখিল না বুথ চেয়ে,  
উগ্রচক্রে বেগে তবু হাসি খল খল,  
আর কি রয়েছে সাপ, বল বল বল !

৩

কি লিখিব নিকপমে, ভাবি অবিরল,  
মাঠে চেউ হয়ে ঘাঘ  
ভরণী চালাছে তা'র,  
(গাছিছে কতই গাতি দাঁড়ি মাঝি দল)  
প্রান্তরে ভাবিয়া বিল,  
উড়িয়ে শকুনি চীল,

(১) ইচ্ছামতী বা ইচ্ছামতী নকী বিনেব।

এ দিব সংসার বুঝি পরশে অতল—  
লিখিব কেমনে আই হু হু করে জল !

৪

কেমনে লিখিব আজি পুলিরা সকল,  
পরানে, পরানে আগে আতঙ্ক কেবল !  
ভূপে গেছে কত বাড়ী  
চলছে গিয়েছে চাউ,ি,  
কোটেনা একটা আত্মসোণার কমল !  
জলে ডোবো ডোবো পথ  
চলে ভায় বাশবথ,  
সমরে নাচিছে ভীমা, পায়ে বাজে ম'ল !  
চরণ দাপটে ধরা করে টল মল !

৫

কি লিখিব দেখি তুনি বুকে নাই বল,  
বাগানে—উঠানে স্রোত খেলিতেছে জল  
মৃগল মৃগল বা'র  
চেউ খেলাটয়া যায়,  
ভয়েতে ভাবিনে তা'র "নয়ন সকল" !  
বকী যথা হীপ পা'য়ে,  
আমরা তেমন ক'বে,  
এই জলাভূমি মাঝে রয়েছে কেবল,  
কি লিখিব বুকে জাগে, জল, জল, জল !

৬

কি লিখিব প্রাণাধিকে, অমৃতে পরল,  
জীবনে জীবন যার একি অমঙ্গল !  
মাতৃরে না পায় খেতে  
হাঙ্গাকার দিনে রেতে,  
দেখি তুনি আঁধারে কত পড়ে জল !

\* ১২৭ সালের কাজ হাঙ্গের প্রবল জলো-  
চ্ছাদ উল্লঙ্ঘন লিখিত।

হা বিভো, মঙ্গলময়,  
নর-দেহে এত ন'র,  
তোমারি মঙ্গল ইচ্ছা ফলুক লকল,  
রাগ বা তোমার বিশ্ব দাও রসাতল !

কি লিখিব নিকপমে, কি লিখিব বল,  
কবল জলের মাঝে রয়েছি কেবল ;  
কোথা সে রূপের তার  
লীলাময়ী বহুবার,  
মনোরম আবির্ভাব মুখ সন্তমল ?  
কই আমি আশ্চর্য্যরা,  
এবে দেখি সৃষ্টি হুড়া !  
জীবনে জীবন নাশ অমৃতে খরচ !  
এই মহাসিদ্ধি পারে

তোমরা রয়েছ হী রে !  
ফিরে কি পারিব যেতে কাটাইয়া বল ?  
জলে যদি প্রাণ বাঁচে  
ঘাইব মায়ের কাছে,  
আবার ললিত নার দেহ নিরমল ;  
তুমিরা দেহের কথা  
তুলিব সকল বাণী,  
চোরের তোমাদের মোর সোণার কমল !  
ইয় তো জন্মের শোধ  
এ লেখা হইল রোপ,  
সমুখে থাকগী হয়ে আসিতেছে জন,  
কি লিখিব নিকপমে, বুকে নাই বল !  
আঃ—  
তোমার শিখীনা !

### আধারে ।

কখন চলিয়া গেল বাগদী পূর্ণিমা নিশি,  
এবার গগনে বুঝি হাসেনি রে পূর্ণশরী !  
ছায়নি রে ধরা হাস, এবার জোছনা-ছায় ?  
পশেনি পরানে মোর কই তো সে শান্তি  
হাসা ;  
পশেনি বিস্ময় প্রাণে প্রকৃতির জিহ্বা মায়া,  
ছোঁষনি তো হাসি হাস, মৃদল বসন্ত বার,  
চোকে এনে ঘুম মোর, প্রাণে দিবে কি  
স্বপন !  
ভায়নিরে কলদল সাধের কুসুম-বন !  
আধারে সরসী বুকে কইতো কমল রাশী  
ভোলেনি বসন্ত প্রাতে সুখফর সুখপানি !  
মৃতির লুকানো মায়া, সুখের কোমল ছায়া  
সে সুখ প্রত্যতে কই প্রাণে তো পশেনি  
ভুলে ?  
এবার বসন্ত বুঝি নামেনি ধরতী তলে !  
অথবা কি ঘুমোরে, কোন বিবাদের নীরে  
হৃদয় ভুবিয়াছিল, সুখের পরশে তার,

সে মহা আধারে পশি চোঁষনি কদম আর  
বিবাদে মুদিত অঁধি, দেখেনি মুকুট শাণ্ডী  
দেখেনি নিকুঞ্জে কবে মৃদিল বসন্ত ফুল !  
চালিয়া কিরণ হাসি, কবে যে গগনে শরী  
আবার ঢাকিল মুখ অমর তনুনাটল !  
পশেনি ঘুমন্ত রূপে জোছনার ছায়া ভূণে  
অবসাদ মাঝা প্রাণ, শোনেনি কোকিল  
গান !  
আঁধার হৃদয় তলে ছিল সে গুমারে হাস,  
মৃদল বসন্ত বার জাগাতে যায় নি তার !  
(আজি,) এ তপ্ত নিদ্রাঘ বাত, অমর  
আঁধার রাতে  
বিবাদ আঁধারে আজ জেগেছে হৃদয় হাসি,  
মনেতে পড়েছে তাই বসন্তের সুখপানি !  
প্রকৃতির হাসি মায়া, মৃতির কিরণে অঁকা,  
চামিয়ার মারামর চাক জোছনার ছায়া,  
বিগত সুখের ছবি, আঁধারে ভাসিছে হাস !  
প্রিয়মালা !

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

BAMABODHINI PATRIKA.

“कन्याध्वं पालनीया शिष्यीयानियन्तः”

কন্যার পালন করিবেক ও বস্তুর শিষ্ট শিক্ষা দিবেক।

৩১১  
সংখ্যা।

অগ্রহায়ণ ১২৯৭—ডিসেম্বর ১৮৯০।

৪র্থ সপ্তাহ।  
৪র্থ ভাগ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ।

বস্তুর ছোট লাট—এই বিশেষ  
দুই মাসের ১৬ই তারিখে প্রজারঞ্জন যার  
টিউয়ার্ট বেলী পরভাগ কবিয়া বিলাক  
বাইবেন, এবং সাদ চার্লস টিউয়ার্ট ছোট  
লাটের মাদন গ্রহণ করিবেন। রাজ-  
প্রতিনিধি এই তারিখে কলিকতায়  
আসিতেছেন, সেই সময়ে সমাবেশের  
শিষ্ট কুমারী বেলীর বিবাহ হইবে।

লোক সংখ্যা গণনা—গত  
বৎসর লোক সংখ্যা পুনঃগণনার আয়ো-  
জন হইতেছে, বেইল সাহেব (নেমস)  
সংগণনায় কামদার হইয়াছেন।

জাতীয় মহাসভা—আগামী কল  
গ্রেনের লোক দ্বারা দেবেস্ক দলিক  
বিনা ভাড়াতে প্রতীক্ষা বিবলী উদ্যান  
স্থান করিয়াছেন, ভাড়া ৮০০০ টাকা  
বায় মনান ৫০০ লোকের বসিবার

উপযুক্ত এক বৃহৎ মণ্ডপ নির্মিত হই  
বেছে। ব্যাবহার ভাওয়াল পালিত  
বিনা ভাড়াতে তদ্ব্যব এক বাটী নিযাছেন,  
ভাড়াতে ১২০ প্রতিনিধির বাস সমাবেশ  
হইবে। আমরা গতবার ভারতকল্পা  
দিগকে কনগ্রেসের সভায়তা করিবার  
জন্য আহ্বান করিয়াছিলাম, তাহারা  
আনন্দিত হইলাম, হৃতিমধ্যে পরিণত  
কনগ্রেস জন্মে মান কারিত অসম  
হইয়াছেন। এই জাতীয় সভায়তো  
আহার যেমন অল্প সামর্থ্য, তাহা অকা-  
তবে উৎসর্গ করিলে মাতামর পনম  
কল্যায় হইবে।

লর্ড কনেমারা—তিনি মাদ্রাসে  
কলকর্ত, ৩৮ বৎসর বয়সে যুবর জার  
উদ্যোগের সহিত রাজকার্য্য সম্পাদন  
করিয়াছেন। বোম্বাইয়ের লর্ড বিরাট

ভায় ইনি সর্বজন-প্রিয়। ইহাব পদ-  
তাগে মাছাজীরা বড়ই দুঃখিত হই-  
য়াছেন।

#### রুস যুবরাজের ভারত ভ্রমণ—

ইনি নাকি ১১ই নবেম্বর রাজধানী সেণ্ট-  
পিটার্সবার্গ পরিত্যাগ কাবরাছেন। ইনি  
ডিসেম্বরের শেষে ভারতে পদার্পণ কবি-  
বেন। বোম্বাই ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চল  
দেখিয়া কলিকাতায় দেখা দিবেন। ইংরাজ  
গবর্ণমেন্ট ইহার প্রতি সৌজন্য প্রকাশের  
ক্রটি করিবেন না। আমাদের মধ্যম  
রাজপুত্র ইহার পিসা মহাশয়। ইনি  
ভারতেশ্বরের অতিথিরূপে অভ্যর্থিত  
হইবেন।

#### ইংলণ্ডেশ্বরের অজ্ঞাতরণ—

স্বামীর পরলোক গমন হইতে রাজ্ঞী  
বিক্টোরিয়া আর কোন ভূষণ পরিধান  
করেন না, কেবল দুই হাতে দুই পাড়ি

ব্রেসলেট রাখিয়াছেন। দক্ষিণ হস্তের  
অলঙ্কারে স্বামী আলবার্টের মূর্তি খোদিত  
এবং বাম হস্তের ভূষণে সর্ব কনিষ্ঠ দৌহিত্রী  
সন্তানের ছবি আছে। এই সন্তান  
গীকরাডী, লোকের পুত্র। রাজ্ঞী বলেন  
“দক্ষিণ হস্তে প্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ প্রণয়ের  
পাত্রকে, বাম হস্তে দ্বিতীয় স্থাপ্য করিয়া  
যে শেষ কলিকাটা দিয়াছেন, তাহাকে  
বহন করি।” “বামহস্তের মূর্তি কনিষ্ঠ  
সন্তানদ্বয়ের মধ্যে মধ্যে বদলাইয়া  
থাকে।

#### হিক্কার ঔষধ—ওড়ী অঙ্গুলীর

অগ্রভাগ দিয়া কর্ণ বিবরণ্য চাপিয়া রাখ,  
আর একজন লোকে মুখে পান পাত্র  
ধরিলে কয়েক চুমুক পান কর, তৎক্ষণাৎ  
হিক্কা থামিবে। পানীর দাহ্য তটুজ  
তাহাতে আসে যায় না।

## উদাসীনীর সংসার ।

“মাতীর শরীর মাটিতে মিশিবে,

বিকলে মিশিবে কেন?”

সেদিন রেলওয়ের ভিতর একটা  
সদাশয় মহিলার সহিত আসার সাক্ষাৎ  
হইয়াছিল। দুই চারি কথাই পরে  
আমবা • • আসিতেছি, শুনিয়া তিনি  
জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার বাড়ী কি  
সেখানে?” “বাড়ী”র কথা শুনিয়া  
আমার বকলী কথা মনে পড়িয়া গেল;

আমি একটু ভাবিয়া উত্তর করিলাম,  
“আজ কাল সেইখানে।” “সন্তোষজনক  
উত্তর” না পাইয়া তিনি আবার জিজ্ঞাসা  
করিলেন, “তবে বাড়ী কোথায়?” আমি  
বলিলাম, “যখন যেখানে থাকি, সেই-  
খানেই বাড়ী।” তিনি হাসিয়া উঠিলেন;  
ভারপর যথাস্থানে উপহিত হইয়া আমবা  
পবম্পর বিদায় গ্রহণ করিলাম।

অন্তরং বাহিরের গোলটী নিম্নলি,



কিন্তু আমার বুকের ভিতর বড় গোল মাল বাধিয়া গেল। আমার সেই নব-পরিচিত “বহু” আমার কথায় কি বুঝি-রাছেন জানি না, আমার প্রকৃত উত্তর বোধ হয়, আমার বাড়ী—আমরা বাহাকে বাড়ী বলি, ইংরেজেরা বাহাকে “হোম” (Home) বলেন, আমার সেই নিজের বাড়ী, তা একগুণে কোথাও নাই। যখন অতি বালিকা ছিলাম, তখন বাড়ী ছিল পিতৃগৃহ; সেই বাল্যাবস্থার শেষ সীমায় না পৌঁছিতেই আর এক গৃহ “আমার বাড়ী” হইল। কিন্তু আজ আমার বাড়ী নাই, কালের স্রোতে আমার বাড়ী ঘর সবই মুছিয়া গিয়াছে। আজ বহুমাতার বকে একটুকু মাটা এমন নাই, যে আমি আমার “ভদ্রাসন” বলিতে পারি; একখানি পর্ণ কুটির নাই যে আমি একদণ্ড মাথা রাখিতে পারি; তা থাকিলে আমি উদাসীনী হইব কেন?

বাড়ীতে আমার এই পর্য্যন্ত, তবে “বোধ হয়” বলিলাম কেন? কারণ আর একদিক দিয়া দেখিলে আমার অনেক বাড়ী। কোন নির্দিষ্ট স্থানে আমার একখানি ঘর বাগা নাই বলিয়া অনেক বাড়ী—বাগান পুকুর মরদান সমেত অনেক পাকাবাড়ী আমারই “ইজারা বহল।” আমার অল্প বুক-ভরা বেশ মনস্তা লইয়া অনেক বাড়ী লড়াইয়া আছে, তাই আমি (উদাসীনী হইয়াও) সময়ে সময়ে সংসারের অল্প

সোথে নিঃশ্বাস ফেলিবার অবকাশও পাই না। তাই আমার আত্মীয় বহুনের সুখ, দুঃখ “আমার সুখ, দুঃখ” ভিন্ন ভাবিতে পারি না, তাই ঈশ্বরের কাছে আগে তাঁহাদের কল্যাণ কামনা না করিয়া নিজের কিছু চাহিতে পারি না। আমার বাড়ী নাই বলিয়া যখন যেখানে থাকি, সেইখানেই আমার বাড়ী; সেই বাড়ীতেই আমার সংসার, সেই সংসারই আমার নিজস্ব। আমার মনে হয়, আমি না থাকিলে বুঝি সেখানকার কচু কুমড়া শুলিকেও উপবাসী থাকিতে হইবে, আমার অভাবে বুঝি তাগদেরও শীতে গ্রীষ্ম ও গ্রীষ্মে শীত বোধ হইবে; তাই এক স্থান ছাড়িয়া অন্য স্থানে বাইতে আমার বড় প্রাণ তেমন করে, তাই সহজে আমি এক স্থান ছাড়িয়া অন্য স্থানে যাটতে চাহিনা। কিন্তু এই ভব সাগরেণ একটা বালুকাকণা স্থানচ্যুত হইলে কিছুই হয় না, বোধ হয়, প্রকৃত পক্ষে আমার অভাবে সংসারেরও কিছু অংশ যায় না; তবে সংসারে ও আমাতে এত ভালবাসা হইয়াছে যে কেহ কাহাকেও ছাড়িয়া থাকিতে ইচ্ছা করি না। আমাদের মহাত্মা ভবভূতি বলিয়াছেন, “অকি-কমপি কুর্য্যণঃ সৌখ্যোদ্রুংখাতপোচতি। তৎ তন্ত কিমপি দ্রব্যং যোহি বত প্রিয়ো-জনঃ ॥” সংসারের দিকে চাহিয়া আমার সেই কথাই মনে পড়ে। আমি যখনই সংসারকে মনে করি, তখনই আমার বুকে সুখ উপলিখা উঠে; সংসারও

আমাকে দশ-গুণে বাড়াইয়া থাকে, আমি না থাকিলে তার চলিতে পারে না, এই রকম প্রয়োজনীয়তা প্রাপ্তপাদন করে। ভালবাসায় মুগ্ধ হইয়াই বৃষি আমরা “আত্মশিশুত” হইয়া গিয়াছি।

এখন কথা কি, আমিতো উদাসীনী, কমলাকাণ্ডের মত “অন্তরের অন্তরে সরাসিনী” আমার আমার সংসার-বন্ধন কেন? এ কথার উত্তর দিতে চাইলে আগে বলিতে হয়, মানুষ যাহাই হউক, (সরাসিনী হউক আর গৃহস্থই হউক) মানুষের মনুষ্যত্ব থাকই উচিত।—এখানে মনুষ্যত্ব শব্দের অর্থ কেহ মতত্ব মনে করিবেন না; আমি বলিতেছি, মনুষ্যের ভিতরে রাক্ষসত্ব, পশুত্ব প্রভৃতি অল্প কোন বা প্রত্যয় না হইয়া মনুষ্যত্ব হওয়াই আবশ্যিক।—এজগতে মনুষ্যত্বই মানুষের মুখ। • আমার বিশ্বাস, এই সংসার নিজ বক্ষে স্থান দিয়াছে বলিয়াই আমার মত অতি ক্ষুদ্র ব্যক্তিও “মানুষ” বলিয়া আত্ম-পরিচয় দিতেছে। আমার সংসার না থাকিলে, সংসারের সহিত আমার ঘৃণ সঞ্চয় না থাকিলে, সংসার-বন্ধনে আমি এমন বাধা না থাকিলে, এ জগত এতদিন শূন্য, মকতুমি অথবা মহাপ্রলয় চাইয়া যাউক। জনগণের উৎ-

• তবস্যা করি কেহ দেবতার কথা তুলিবেন না। মনুষ্যত্বের পরিণতিকই অবশ্য বণে। তিন্দুর বর্ণি পাত্রও ইহা (শব্দতঃ বা পাকতঃ) প্রতিপন্ন করিতেছে। প্রত্যাশার বচন বাক্য “বর্জিত্যস্যা” এই কথা বলিয়াছেন।

কষ্ট বৃত্তি সকলের একটীও অনুশীলিত হইত না। আমার সংসার আছে, তাই এ আকাশে নক্ষত্র আছে, এ মকতুমে গুরেসিস আছে, এ অশানে সুখ-মুখি আছে। “কঠোরতাপূর্ণ শুক জগত” আমাদের জাতির বড় কলঙ্ক, সংসার না থাকিলেই আমরা সেই কলঙ্কে কলঙ্কিত হই। এত গুণের সংসার বলিয়াই আমি সংসারকে এত ভালবাসি, এই উদাসীন প্রাণে সংসারের মত বন্ধন জড়াই। তবে একথা সত্য, সংসার নির্দোষনয়। এই “স্বার্থপরতাপূর্ণ সংসারে, এই “অর্থলোলুপ” সংসারে, এই “রোগ শোক ও বিপদের দীনাভূমি সংসারে,” ঘটনা চক্রে পড়িয়া আমার মত ছর্ভাগী জীবকে সময়ে সময়ে অনেক কষ্ট পাইতে হয়।—সংসারে যাহাদের বোল আনা দখল, তাহারাও যখন এক একবার সংসারের জ্বালায় অধীর হইয়া পড়েন, তখন আমার মত আট আনির স্বত্বাধিকারিণীর উপর সংসারের উপদ্রব একটু বেশী রকমের হইবে, এ আর বিচিৎ্র কি? তথাপি এই সাংসারিক জীবনে, এই পারিবারিক বন্ধনে বাঁচা লাভ হয়, তাহার তুলনার ক্ষতি অতি সামান্য। সকল ব্যবসায়ীরাই লাভ কবিস্বর আশয়ে ক্ষতি স্বীকার করে। আমরা সংসার ব্যবসায়ী, আমাদেরই সে পক্ষতি না থাকা অসম্ভব বলিলেও বলা যায়। দাঁড়াইউক সংসার, আমাদের প্রথম শিক্ষাগুরু; আমাদের মনুষ্যত্ব

দিনার জন্মে, আমাদিগকে কমা, ভ্যাগ-  
বীকার, সত্যকৃত্য প্রভৃতি শিখাইবার  
জন্মেই সংসার নির্দেশ নয়।

এই সংসার আমার এত ভাল লাগি-  
রাছে যে এখন সরাসরী দেখিলেই  
তাঁহাকে সংসারসংস্কার করিতে আমার  
ইচ্ছা করে। মাহুষের বুক ভালবাসা  
না থাকিলে যেমন হয়, রসন্তে বাতাস  
টুকু না থাকিলে যেমন হয়, রামায়ণে  
সীতার কাহিনী না থাকিলে যেমন হয়,  
সংসার ছাড়া মেয়ে গুলিকেও—বিন্দ্য,  
জান ও কমতার প্রেত ইহলেও—সংসার  
ছাড়া মেয়ে গুলিকেও আমার সেই রকম  
মনে হয়। সংসারে না থাকিলে আশা-  
দেব প্রকৃত জীবন আরম্ভ হয় না।  
সুতরাং নিজেরই হউক আর অপরেরই  
হউক, সংসারে আমাদের বাটিতেই  
হইবে। আমি ইহাই দেখিতে চাই,  
যে আমরা নিজের জন্মে না খাটিয়া,  
ধর্মার্থে, পরার্থে এবং জগতের হিতার্থে  
সংসারে খাটিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। নিজের  
জন্মে একটা মাত্র কাজ, সে স্বার্থপরতা,  
খিলাসিতা বা অন্য কোনও নাচাশয়তা  
প্রণোদিত কাজ নয়, সে কাজের নাম  
“আত্মোন্নতি”। ধর্মার্থে, পরার্থে ও  
জগতের হিতার্থে খাটিবার উপযুক্ত তই-  
বার জন্মই আপনাকে বড় করিয়া  
গড়িব। যে ছ’হাত জন্মে সীতার দিতে  
পারে না, সে সমুদ্র পাড়ি দিবে কি  
করিয়া? আমরা সংসার করিব করিয়া  
সংসারের অন্তিম সিংহর অন্তিম বিশা-

ইতে পারিব না; দেবী চৌধুরাণীর মত  
একটু ভকতে কাঁড়াইয়া সংসার করিব।  
যখন এই সংসার হইতে আমাদিগকে  
আর এক মহা সংসারে বাইতে হইবে,  
তখন সেখানকার উপযোগী শিক্ষা সকল  
এই স্থান হইতে শিখিয়া যাওয়াই আমা-  
দের কর্তব্য।

আমার প্রাণের প্রাণে একটা বড়  
সাধ আছে, একদিন এই বিশ্ব-সংসারকে  
আমার সংসার করিয়া এই মহা গৃহে  
“গৃহস্থ” রাখিব। একদিন বিশ্ব মাতার  
মাতৃগ্রেহ বুকে রাখিয়া তাঁহার ছেলে  
মেয়েদিগকে “আশ্রমের ভাই বোন”  
মনে করিব। তাঁহাদের কল্যাণের জন্ত  
আমার এই ক্ষুদ্র প্রাণ টুকু বলিদান  
করিব। একদিন এই ঘেহ, এই নব্বয়  
মাটির ঘেহ, সেই সংসারের জন্ত খাটাইব।  
একদিন পরের অন্তিম—হু এক জন  
নয়, আমার আত্মীয় পরিবার নয়, বিশ্ব  
পরিবারের অন্তিম, আমার আশ্রয়  
মিশাইব। আমার এ সাধ যে আমাকে  
কাঁড়াইয়া অনেক উপরে উঠিয়াছে,  
আমার এ সাধ যে শিশুর চাঁদ ধরা লাগের  
মত, একথা আমি বুঝিতে পারি। বুঝি  
চিরদিনই আমার এ সাধ বুক বহিরা  
হরিতে হইবে, বুঝি একদিনও পূর্ণ  
হইবে না। যিনি যে কাজের উপযুক্ত,  
তিনি সেই কাজ করিতে পারেন;  
কত জনের কত সংসার-সাধ হইয়া  
থাকে—পণ্ডিতা রমাবাই অনাথা কন্যা-  
দিগকে লইয়া সংসার-সাধ মিটাইতেছেন,

কুমারী কণ্ঠগার কুষ্ঠ রোগীদিগকে লইয়া সংসার সাধ মিটাইতেছেন, আমাদের দেশের কয় জন মহাত্মতা মহিলা পরের বেসেরদিগকে “মাহুব” করিয়া সংসার-সাধ মিটাইতেছেন, সাধ কার নাই? উপযুক্ত লোকের সাধ পূর্ণ হওয়া স্বাভাবিক; আমার মত হীন ও অকম লোকের বড় ধরণের সাধই বড় অস্বাভাবিক; তাহা পূর্ণও হয় না, কেবল বোকা বহিরা বেড়াইতে হয়!

তাই বলিয়া কি করিব? আমরা দেখিতেছি, পতঙ্গ আশ্রয় দেখিলে তাহাতেই ঝাপ দিয়া পড়ে। সে যেন আশ্রয়ে পুড়িয়া মরিভেই আনিয়াছে। আমিও সংসার কেন্দ্রের ক্ষুদ্র পতঙ্গ, আকাঙ্ক্ষার আশ্রয়ে পুড়িয়া মরিভেছি। পতঙ্গ আর কি কাজ করে জানি না, পুড়িয়া মরাটা তাহার বড় লীলাজিক্ত। আমি কোন কাজ করিতে পারি না পারি, সাধ-আশার বোকা বৃকে বহিতে বড় ইচ্ছা করি। যে বেরকর লোকই হও, ভস্মাতে দাঁড়াইয়া দেখ, আমাকে নিহারণ করিও না। আমরা আর কোন কন্যাপন্ন না হইলেও মরাটা আমাদের জাতীয় অভ্যাস, আমি মরিতে কাতর হইব না। আমি জানি যে অনেক সাধনা না করিলে সিদ্ধি লাভ হয় না, আমি জানি যে কাজ না শিখিলে কেহ সংসার রাখিতে পারে না, আমি জানি যে সংসারে প্রবেশ করিতে হইলে আগে উপ-যুক্তরূপে আত্মগঠন করা চাই। আবার

উল্লিখিত মহা সংসারের কাজ শিখিতে শিখিতেই এ ক্ষুদ্র জীবন ফুরাইবে, এ জনবিষ জনে মিশাইবে, আমার “গৃহীণীপনা” হইবে না। কিন্তু জানিয়া কি করিব? আমি অধিভূষিত পতঙ্গ, আমি ঝাপ না দিয়া পারি না। বিধ সংসারের কাজ অভ্যাস করিতে, এই মহাতপস্তা করিতে, অন্ততঃ এই বিশ্ব-বিদ্যালয়ে “কথ” লিখিতে এ জীবন ফুরায় ফুরাক, আমি আপত্তি করিব না। এই শিক্ষার জন্য এ জীবনে বাহা কিছু ত্যাগ করিতে হয়, বাহা কিছু গ্রহণ করিতে হয় এবং তদপেক্ষা আয়াসসাধ্য যে “দোকানদারী” \* তাহাতেও আমার আপত্তি নাই।

আমি যখন একা, তখন আমি ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্রতম বলিয়া অনুভূত হই। কিন্তু আমি যখন দলভ্রমের মধ্যে থাকি, তখন বোধ হয় যেন আমিও একটু বড় হইয়াছি। তাই আমার বিশ্বাস আমি একা, আমার সাধের সংসারের কাজ করিতে সমর্থ হইব না। আমার মত ছোট ছোট কতকগুলি প্রাণও একত্রে মিশাইলে একটি “মহাপ্রাণ” হয়, তাহার কন্যাতাও অনেক বেশী হইতে পারে। আমি আর কাহারও কাছে কিছু প্রার্থনা করি না, আমি ভিক্ষা চাই আমার সহযোগিনী ভগিনীগণের কাছে। আমাদের মা আমাদিগকে সংসারে খাটিবার উপযুক্ত উপাদানে গড়িয়াছেন, আমরা

\* দেবীচৌধুরাণী দেখ, দেবদাসদেবী ভক্তিব।

সকলে একমন হইয়া সেই শক্তি পরি-  
 তুষ্ট করিব, আমরা প্রাণে প্রাণে  
 মিশাইয়া মা'র সংসারে খাটিব। অমন  
 যত্নশক্তির মেঘে আমরা, আমাদের এই  
 ক্ষুদ্র শক্তি অনুসারে মা'র কাজ করিব।  
 যিনি উপরে উঠিয়া থাক, আমাদের দুখ  
 করিও না; আমি তোমার সহোদরা,  
 তুমি মেহে হাত বাড়াইয়া আমার  
 তোমার পাশে তুলিয়া লও; যদি কেহ  
 নিরন্তরে থাক, ভয় পাইও না, মা'র  
 স্নেহভাষ্যের পদচিহ্ন লক্ষ্য করিয়া  
 আমরাও উপরে উঠিব। মা আমাদের  
 পথ দেখাইবেন, আমরা তাঁর চরণে মাথা  
 রাখিয়া প্রাণে প্রাণে মিশাইব। রমণী-  
 রত্ন মৈত্রেয়ীর মুখনিঃসৃত "যেনাহং  
 নামৃত্যাত্মং কিমহং তেন কুৰ্য্যাং" এই  
 অনুভবের ব্যাক্যাবলী মনে করিয়া প্রতি  
 পাদক্ষেপ করিব। আইস ভগিনী,

আমরা সকলে মিশিয়া সংসার-সাধ  
 মিটাই।

আমি উপাস্যিনী, আমার বাড়ী দূর  
 নাই, বৃক্ষ সংসারের স্নেহেও কোন পাকা  
 বন্ধোপত্ত নাই। তাই আমার এত  
 সংসার সাধ : বার ছে জিনিসের অভাব,  
 সেই জিনিসটা তার বড় প্রিয় হইয়া  
 থাকে। এখন আশা করি, বামাবোধিনী  
 পাঠিকাগণ আমাকে আশীর্বাদ করিবেন  
 যেন দিনকতক বাঁচিয়া থাকিয়া, সকল  
 ভাগনীতে একপ্রাণ হইয়া মনের সাথে  
 বিশ্বসংসারে সংসারী হইতে পারি। তবে  
 ভগিনি, তুমিও বল,—

"এ মাতার দেহ গুণে

মিশিবে মাতীর মনে

মাতীর শরীর মাতীতে মিশিবে, বিকলে  
 মিশিবে কেমে?"

শ্রী মা:

## নীতিপূর্ণ আখ্যায়িকাবলী ।

১—অসত্য সংযুক্ত পরিহাস সর্বথা পরিবর্জনীয় ।

জগদাদশ শতাব্দীতে ইংলণ্ডের  
 লোকেরা ডাইনে বিশ্বাস করিত। রাজা  
 নিম্নের কথিয়াছিলেন যে, যে বৃদ্ধা খ্রী-  
 লোক ডাইন মন্ত দ্বারা কাহারও অনিষ্ট  
 সাধন করিতে চেষ্টা করিবে, তাহার  
 প্রাণদণ্ড করা হইবে। একদা এক  
 বৃদ্ধা খ্রীলোক উক্ত অপরাধে এক  
 বিচারকের সম্মুখে আনীত হয়। বিচা-

রক খ্রীলোকটির ডাইন বিদ্যা চর্চার  
 সমস্ত বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া চিন্তিতমনে  
 উকীলদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,  
 "মহাশয়গণ! আমি আপনাদিগের নিকট  
 আমার একটা ক্রটি স্বীকার করিতে  
 বাধ্য হইতেছি। যৌবনকালে আমি  
 বড় চপলস্বভাব ছিলাম, লোকের  
 সহিত ঠাট্টা বিজ্ঞপ করিতে বড় ভাল

বাসিতাম। আমার অন্ন চাইতেছে তৎকালে পরিহাস করিয়া আমি এই ত্রীলোককে একত্রে ক্রম ক্রমে একটি কবিতা লিখিয়া এই বলিয়া প্রদান করি যে উদ্ভাভে একটি ডাইনের মত লেখা আছে। আমি দেখিতেছি এই বৃদ্ধ ত্রীলোক আমার পরিহাস না বুঝিয়া সেই কাগজখণ্ড অবলম্বন করিয়া ডাইনের ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ইহার অপরাধ নাই, অপরাধ আমারই অধিক। ইহার নিকট মজলিখিত যে কাগজ খানি আছে, তাহা অপনার খুঁটিয়া দেখিলেই আমার কণার বর্ণার্থ প্রমাণ পাইবেন। উকীলগণ কাগজখানি খুঁটিয়া বিচারকের লিখিত কবিতা দেখিতে পাইলেন।

পরিহাস নির্দোষ আসাদের প্রবর্তক হইলেও উহা অনেক সময়ে অমঙ্গল উৎপন্ন করিয়া থাকে। যে পরিহাসের সহিত অমত্যের কিছুমাত্র সংযোগ আছে, তাহা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

## ২—আধ্যাত্মিক চলৎশক্তি।

একদা কোন ইংরাজ ভ্রমলোকের বাসগৃহের একস্থানে বেদনা প্রযুক্ত অনেক দিন পর্যন্ত বল ও শক্তি বিহীন হইয়া পড়েন। সুবিচক্ষণ চিকিৎসকগণ চিকিৎসা দ্বারা তাঁহার উক্ত বেদনা আরোগ্য করিতে অসমর্থ হন। কি কারণে বেদনা হঠাৎ হইতেছে, ভিস্কেরা তাহার কারণ নির্দেশ করিতে পারিলেন

না। ক্রমে বেদনা বৃদ্ধি হইতে লাগিল, এবং বেদনাবৃত্ত হানটী ক্ষীণ হইয়া থাকিয়া উঠিল। চিকিৎসকগণ অস্ত্রচারা তাহা কাটিয়া দিলে, যথেষ্ট পরিমাণে রক্ত ও পুষ্টি নির্গত হইল। চিকিৎসকগণ নির্গত দ্রব রক্তের সহিত একটি লম্বা কাটা দেখিতে পাইলেন। অল্প-সন্ধান দ্বারা জানা গেল যে অনেক দিন পূর্বে উক্ত ভ্রমলোকটি এক কাটাধনের মধ্যে ঘোড়ার উপর হইতে সবলে লাফাইয়া পড়েন, সন্তবতঃ সেই সময়ে ঐ কাটাটি তাঁহার পদদেশে এরূপ গভীর রূপে বিদ্ধ হইয়া গিয়াছিল যে উপর হইতে তাহার কোন চিহ্নই দেখা যায় নাই।

এইরূপ দৃঢ় ভাবে আসাদের আত্মাতেও এক একটা পাপরূপ কণ্টক বিদ্ধ থাকিয়া আমাদেরকে আধ্যাত্মিক চলৎশক্তিবিহীন করিয়া ফেলে। উক্ত ভ্রমলোকটি কণ্টক-মুক্ত হইয়া বেদন পুনরায় চলৎশক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আমরাও তেমনি পাপরূপ কণ্টক আত্মা হইতে উৎপাটন করিতে পারিলে পবিত্রতার আলয় ও আনন্দপূর্ণ আধ্যাত্মিক জগতে বিবচরণ করিতে সক্ষম হই।

## ৩—পরহিতার্থে আত্মবিসর্জন।

একদা এক ইংরাজ বালক ভিন্সেথেরিয়া নামক ভীষণ কঠরোগাক্রান্ত হইল। রাবের্ট নামক একজন সুচিকিৎসক তাঁহার চিকিৎসার্থ নিযুক্ত হইলেন। ক্রমে রোগ অতিশয় কঠিন হইয়া



উদ্ভূত লাগিল। চিকিৎসক বালকের  
জানম সংশয় দেখিয়া চিন্তিত হই-  
লেন। বহু পরীক্ষার পর তিনি স্থির  
করিলেন যে, বালকের কণ্ঠদেশে যে  
দূষিত রক্ত বৃক্ষ চর্ম্মীকারে সাক্ষ্য হই-  
তেছে, তাহা কোন প্রকারে দূর করিতে  
না পারিলে খাসরোগ হইয়া সে শিশুই মৃত্যু  
মুখে পতিত হইবে। উক্ত প্রাণনাশ-  
কারী পদার্থ দূর করিবার জন্য কোন  
উপায় না দেখিয়া তিনি বীর-জীবন-  
পরিভোগ পূর্ব্বক বালকটির মুখে স্বীয়  
ওষ্ঠদ্বয় স্তম্ভ করিয়া যজ্ঞোরে খাসের  
সাহায্যে তাহা আকর্ষণ করিয়া নিজ  
মুখের মধ্যে গ্রহণ করিলেন। তিনি  
জানিতেন যে ঐ দূষিত পদার্থের অনুসৃত্ত  
তাঁহার মধ্যস্থে অবশ্য করিলে তিনিও  
ঐ ভীষণ রোগাক্রান্ত হইবেন, এবং  
তাঁহার প্রাণ সংশয় হইবে, কিন্তু বালক-  
টির প্রাণ বাঁচাইবার পবিত্র ও নিঃস্বার্থ  
বাসনা তাঁহার স্বীয় জীবন রক্ষার  
বাসনাকে অতিক্রম করিয়া উঠিল।  
অনেকাল মধ্যেই উক্ত পদার্থগণী ক্রিমি-  
বর ভিৎখণ্ডেরা রোগাক্রান্ত হইয়া  
মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন, আর বালকটি  
স্বস্থ হইয়া উঠিল।

এইরূপ স্বার্থভাগ মানুষ্যের আধ্যাত্মিক  
কর্তব্য চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত। স্বার্থকে জগৎ  
এইরূপ দৃষ্টান্তের বশেই স্বার্থের মোহ

অপসারিত করিয়া আধ্যাত্মিক উন্নতির  
পথে অগ্রসর হইতে সক্ষম হইয়া থাকে।

### ৪—পাপানুষ্ঠানের উপযুক্ত স্থান ।

কোন পবন মাধু ব্যক্তি বীর পুরুষ  
পাপ-নিবৃত্তি দেখিয়া তাহার সংশোধন-  
নানা প্রকার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃত-  
কার্য্য হইলেন না। পবে জনসভায়  
তিনি বোগাক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। মৃত্যু-  
শয্যাতে শয়ন করিয়া পূর্ব্ব পুরুষকে  
আহ্বান করিয়া বলিলেন; “বৎস,  
আমি এখন চিরকালের জন্য তোমার  
মিকট হইতে বিদায় লইতেছি; এক্ষণে  
তোমাকে যদি একটি অনুরোধ করি,  
তাহা কি রক্ষা করিবে? পুরুষের মন  
আট হইল, তাঁহার গুরুত্রে অনন্ত-পাণি  
যেন হঠাৎ জলিয়া উঠিল।” সে উত্তর  
করিল, “আপনার আদেশ শিরোধার্য্য  
করিব।” মৃত্যু-রক্ত মাধু জলকূটরবে  
অপচ তেজের সহিত বলিলেন; “স্বাস্থ্য  
হইতে যখন তোমার মনে পাণ করিবার  
প্রবৃত্তির উদয় হইবে, তখন কুমি এমন  
স্থানে গমন করিয়া সে প্রবৃত্তি চরিতার্থ  
করিব, যেখানে ঈশ্বর তোমাকে দেখিতে  
পাঠিবেন না।” সুবক পুত্র পিতার উদ্দেশ্য  
বুঝিল এবং তদবধি পাপ হইতে নিবৃত্ত  
হইল।

## ব্রহ্মবাসীদিগের পুনর্জন্মে বিশ্বাস।

ব্রহ্মবাসীদিগের পুনর্জন্মে সম্পূর্ণ বিশ্বাস দেখা যায়। তাহাদিগের বিশ্বাস যে মানুষ মৃত্যুর পর আবার এই পৃথিবীতে নিজ নিজ কর্মানুসারে পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ বা মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। ধর্মনিষ্ঠ ব্রহ্মবাসীগণ পশু পক্ষী হত্যা করে না, কেননা তাহাদের সংস্কার যে তাহাদের কোন না কোন পূর্ব পুরুষের আত্মা পশুপক্ষীর মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে। অনেক ব্রহ্মবাসী নিজে পশু পক্ষী হত্যা করে না বটে, কিন্তু যদি অন্য কেহ হত্যা করিয়া তাহার মাংস তাহাদিগকে ভক্ষণ করিতে দেয়, তাহা হইলে তাহা আহায়ে করিতে কোন আপত্তি করে না। ব্রহ্মবাসীগণের পূর্ব জন্মে বিশ্বাস ভারতবাসী হিন্দুগণ অপেক্ষা কিছু গভীরতর বলিতে হইবে, কেননা তাহার বলে যে তাহার পূর্ব জন্মের কথা পর্যন্ত শ্রবণ করিয়া রাখে। কিছুকাল পূর্বে এক ব্রহ্মদেশীর ত্রীলোক রেজুপেয় ইংরাজ মেজিষ্ট্রেটের কোর্টে এই মোকদ্দমা উপস্থিত করে যে তাহার বাল্যবর্ষের পুত্র পূর্বজন্মে ঐ নগর

এক স্তম্ভকাবের নিকট গহনা গচ্ছিত রাখিয়াছিল, এবং প্রার্থনা করে যে আদালত উক্ত স্বর্ণকারকে তাহা প্রত্যাপন করিতে আদেশ প্রদান করেন। উক্ত ত্রীলোকটার পুত্র আসিয়া লগ্ন করিয়া বলে যে তাহার পূর্বজন্মের সকল কথা বেশ শ্রবণ আছে। সে যে কথিত স্বর্ণকারের নিকট গহনা গচ্ছিত রাখিয়াছিল তাহাও তাহার মনে কিছুমান স্থিতি নাই। সে বলিল যে পূর্বজন্মে তাহার নাম ছিল ম্যাংটেই, এবং সে কুন্ডার কাজ করিত; যে দিন তাহার মৃত্যু হয় সেই দিন তাহার বর্তমান মাতার গর্ভসঞ্চারণ হয়; পূর্বজন্মে তাহার পুত্রে যে কয়েকটা দাগ ছিল, ইহকালেও তাহার পুত্রে সেই কয়েকটা দাগ আছে। মেজিষ্ট্রেট সাহেব এই বৃত্তান্ত শুনিয়া হাত সম্বরণ করিতে পারিলেন না, কিন্তু কৌতুহল চরিতার্থ করিবার জন্ত স্বর্ণকারকে ডাকাইলেন। আশ্চর্যের বিষয় স্বর্ণকার বালকটার সকল কথা সত্য বলিয়া স্বীকার করিল এবং তাহার নিকট রক্ষিত গহনা দালককে প্রত্যাপন করিল।

## জন্মণ মহিলা।

জন্মণ মহিলায় অবস্থার সহিত হিন্দু বড়ই বাসি-নিরতা। বাসি-ভক্তি তাহাদের পৌরুষ ও অবস্থার অনেকটা দিগের একটি প্রধান গুণ। চব্বো-সোমাদিত্য দেখা যায়। জন্মণ মহিলা। বোপের জন্ম কান প্রদেশের মহিলা-

পনের মধ্যে একপাক-পরায়ণতা দৃষ্টি-  
গোচর হয় না। স্বামীর প্রতি নিষ্ঠার  
ভাব কর্ণ মনোযোগের একটি প্রধান  
লক্ষণ। স্বামীকে তাঁহারা তাঁহানিগের  
একমাত্র ভর্তা, উপদেষ্টা ও সহায় জান  
করেন। ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি প্রদেশ-  
ীয় রমণিগণের ভাব কর্ণের জীলোক-  
নিগের মধ্যে স্বাধীনতার ভাব প্রবল  
নহে। জীলোকগণ বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা  
প্রাপ্ত হন, কর্ণের পুরুষ সন্তানকে তদ্বি-  
ষয়ে বড়ই অনিচ্ছ। বিশ্ববিদ্যালয়ের  
উপাধিধারিণী জীলোক কর্ণগণের মধ্যে  
যায় না। সনক কর্ণের মধ্যে এই-  
বিংশতিটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে, কিন্তু  
ইহার মধ্যে একটিও জীলোককে পরী-  
ক্ষার্থী হইতে দেন না। ইয়েরোরপের  
নানা প্রদেশস্থ গবর্ণমেণ্ট জীলোকনিগকে  
শোষ্ট ও টেলিগ্রাফ আফিসে কেতাবী  
কাৰ্য্যে নিযুক্ত করিয়া থাকেন, কিন্তু  
কর্ণগণের অধ্যাবধি সে নিয়ম প্রবর্তিত  
হয় নাই। জীলোকগণের চিকিৎসা শাস্ত্র  
অধ্যয়ন করিবারও কোন সুবিধা নাই।  
গৃহকর্মে নিযুক্ত থাকাই জীলোকের  
জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য, কর্ণগণের  
ঠিকাই বিশ্বাস। সুতরাং কর্ণ জীলোক  
মাঝেই অতীব সুনিপুণ গৃহিণী। জীবন  
কাৰ্য্যে তাহারা স্নানকা, মধ্যবিস্ত শ্রমী  
জীলোকগণ পশ্চিম প্রদেশ করিতে  
প্রায় নব্বি সহস্র প্রদেশ করেন না ;

বাটীর সকলের পরিচ্ছন্নতা তাঁহারা আপ-  
নারাই প্রস্তুত করিয়া থাকেন। বাটীর  
পিতা, ভ্রাতা বা স্বামীর নিকট শিক্ষা  
শিক্ষা করিতে কর্ণ মনোযোগের সম্পূর্ণ  
স্বাধীনতা আছে, কিন্তু জীলোকনিগের  
মধ্যে শিক্ষা শিক্ষার উন্নত পদ্ধতি কর্ণ  
পুরুষ সন্তানদের এ পর্যন্ত বিশেষ যত্ন  
দেখা যায় না। কর্ণ মনোযোগের  
মধ্যে বাহারা স্বাভাবিক জীলোকি এবং  
উচ্চল প্রতিভাসম্পন্ন, কিবা বাহারা  
স্বভাবতঃ জান লাভাকার্য্যবিনষ্ট,  
তাঁহানিগকেই বিদ্যায় চর্চা করিতে  
দেখা যায়। ইংলণ্ড ও ফ্রান্স অনেক  
কর্ণগণের মধ্যে এইকারের সংখ্যা  
অনেক অল্প, এবং বাহারা এই লিখিত  
থাকেন, তাঁহারা অসাধারণ শক্তির পরি-  
চয় প্রদান করিতে প্রায়ই সক্ষম হইয়  
না। কর্ণ রমণী লিখিত কোন প্র  
অধ্যাবধি প্রথম শ্রেণীর প্রব বদিত  
থ্যাকি প্রাপ্ত হয় নাই। সাহিত্য বা  
বিজ্ঞানে কত কত ইংরাজ রমণী প্রতি-  
ভার পরিচয় দিয়াছেন ও দিতেছেন ;  
কর্ণ মনোযোগ এই সকল বিষয়ে ইংরাজ  
মনোযোগের সমকক্ষ নহেন। কর্ণ মনো-  
নিগের প্রধান গুণ এই যে তাঁহারা  
অতীব লজ্জালীনা, গৃহকর্মনিপুণ,  
চপলতা বিহীন, বিলাসিতা-শূন্য, স্বামি  
নিরতা, মেহীলা ও ধর্মপরায়ণ।

## সংকল্প-নিরত দম্পতি ।

ডিউক চান্স থিয়োডোর বোভেরিয়া নামক ইয়োনেপলস্ কুস প্রদেশের অধিপতি। অকুল ঐর্ষ্যের স্বামী হঠাৎ তিনি বিশেষ ও আগন্তুক কালক্ষেপণ করেন না। হিতকর কার্যে জীবন ক্ষেপণ করাই উহার ব্রত। ইহার সহ-ধর্মী ও সঙ্গ-প্রকারে ইহা এই প্রতিজ্ঞা। সকল লোকাকর্ষণের কার্য সম্পাদনে তিনি লক্ষ্যে স্থায় স্থায়ী অগ্রসরণ করিয়া থাকেন, থিয়োডোর পনের ছয় মোট-নাগ্নী প্রত্যক্ষ সমুৎসুক যে-ইনি অসং-চাঞ্চল্য পাত্র শিক্ষা করিয়া দীন দরিদ্র-বিশেষে চিকিৎসা ও সুরক্ষা করিয়া থাকেন। চণ্ডীমণ্ডলসমূহে তিনি এমনই পারদর্শী যে-ইয়োনেপলস্ সুবিখ্যাত চণ্ডী-রোগে চিকিৎসকগণ ইহার অভিজ্ঞতা চাইতে উপদেশ লাভ করিয়া থাকেন। তিনি বোভেরিয়া বাজ্যেব অবঃপাতী বাবন সি নানক নগরে খুব কাছে একটি

প্রকাণ্ড চিকিৎসালয় নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন এবং চণ্ডীবাগীদিগের চিকিৎসা-সার্থ বিশেষ ব্যয়ব্যয় করিয়াছেন। ডিউক নিজে এই রোগীদিগের চিকিৎসা করেন এবং তাঁহার স্বী এই কার্যে তাঁহাকে সম্পূর্ণ সহায়তা করেন। যখন দরিদ্রদিগের কুটীরে থিয়োডোর তাঁহা-দিগের চিকিৎসা-সার্থ যত্ন করেন, তখন তাঁহার গৃহদাম্পতী তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাইয়া রোগীদিগের সুরক্ষা করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ এই সংকল্প-নিরত দম্পতি নিবা-রাজি লোকের জগৎপাতি ও হৃৎকষ্ট নিবৃত্তি করিতেই ব্যস্ত থাকেন। রাজ-বংশোদ্ভূত হইয়া প্রভুত পরিগ্রহ ও রেশ-স্বীকার পূর্বক পনের হিত সাধনার্থ সর্বদা নিযুক্ত থাকার দৃষ্টান্ত অতি বিরল। থিয়োডোর ও তাঁহার পত্নীর স্থায় অসা-ধারণ শুভসম্পন্ন দম্পতি এই পৃথিবীতে বর্গের ছবি আনয়ন করিয়া দেয়।

## মদিনা ।

মক্কা ও মদিনা এই দুইটা মুসলমান-দিশের সর্বপ্রধান তীর্থ স্থান। আরব দেশের অধ্যাপতী এলহাফেজ নামক কিশোর মদিনা নগর অবস্থিত। একটা অকুল পর্বতের নিম্ন উপত্যকার উপর নগরটি সংস্থাপিত বলিয়া উহার জলবায়ু শীত-প্রাপ্তকর নহে। নগরটির চতুর্দিক প্রস্তরান্বিত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। প্রাচীরটি কোন কোন পুরুষাংশ এবং

কোন স্থানে বা চতুর্বিংশ ফিট উচ্চ। নগরে প্রবেশ করিবার জন্য তিনটী বৃত্ত-দ্বার আছে। রাজপথগুলি আর সজীব। নগরটি নিম্ন ভূমির উপর স্থিত বলিয়া বর্ষাকালে উহার জল-প্রায় ও কৃপসকল জলে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। সেই জল শীতকালে পান্য-স্বরূপে বহুদূর হইতে অনেক লোক উল্লাসে গ্রহণ করিবার জন্য আসিয়া থাকে। এই নিমিত্ত মুসলমান-দিগের তীর্থ-স্থান হইবার বহুকাল পূর্ব হইতে মদিনা নগরের নাম উত্থান উঠন

জন্মের কল্প' নিকটবর্তী প্রদেশে বিখ্যাত ছিল। মক্কার জার মদিনা নগরটি ঐশ্বর্যশালী নহে, কিন্তু ইহার চতুর্দিকস্থ ভূমি অতিশয় উর্বর। গুড় ও অনুরূপ আরব দেশে ঐরূপ উর্বর ভূমি প্রায় দেখা যায় না। এখানে যে খেজুর উৎপন্ন হয়, তাহার জার সুমিষ্ট খেজুর পৃথিবীর আর কোন স্থানে হয় না। মদিনা নগর অনেক সম্ভ্রান্ত মুসলমানের বাস ভূমি। এখানে আরব্য ভাষা ও দাখিলা শিক্ষার জন্ম দুইটী বড় বড় কালেজ আছে। দূরদেশ হইতে মুসলমান যুবকগণ এই কালেজে অধ্যয়নাথ আগমন করিয়া থাকেন।

এই নগরে মহম্মদের কবর আছে। তাহারই সম্মুখে ইহা মুসলমানদিগের তীর্থ স্থান। যে মসজিদের মধ্যে কবরটি সংস্থাপিত, তাহার নাম "হারাম"। ইহা সহরের পূর্ব ভাগে অবস্থিত। মসজিদের মধ্যে যে স্থানে কবর আছে, তাহার চতুর্দিক লৌহ নির্মিত রেল দ্বারা পরিবেষ্টিত। কবরের চতুর্দিকে যবনিকা আছে, সে যবনিকার মধ্যে কবর-বক্ষক ভিন্ন কাহারও প্রবেশের আভা নাই। মুসলমান যাত্রাবলম্বীগণ বিনা দর্শনীতে

কবর দর্শন করিতে পারেন, কিন্তু যবনিকা দিগন্তে দর্শনী স্বরূপ পাঁচশ বা ত্রিশ টাকা দিতে হয়। কবরের চারিদিকে যে যবনিকা দেখা যায়, তাহা তুরকেব স্তম্ভ-তান প্রস্তুত। নিম্ন আছে তুরকেব প্রত্যেক নূতন স্তম্ভতান সংহাসনাথ-সোহণের সময় উক্ত যবনিকা পরিবর্তন করিয়া নূতন যবনিকা প্রদান কথিয়া থাকেন। উহা বহুমূল্য রত্ননির্মিত ও সুন্দর কারুকার্য সুশোভিত। পুরাতন যবনিকা স্থান কনষ্টান্টিনোপলে প্রেরিত হয়। সেখানে উহা দ্বারা স্তম্ভ-তানাদিগের কবর আবৃত করা হয়।

মদিনা নগরের ইতিহাসলেখকগণ লিখিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে উক্ত যবনিকার মধ্যে একটি চতুর্দোণ কক্ষবর্ণ প্রস্তর আছে, তাহা দুইটী স্তম্ভের উপর সংস্থাপিত, উক্ত প্রস্তরের মধ্যে মহম্মদ ও তাহার পুত্র বকরর আববের কবর আছে। মহম্মদের কবর শরীর রোপ্যনির্মিত দিকৃৎ আকৃত। যবনিকার বাহরে মহম্মদের কল্পা আছে মার কবর আছে। উহা মক্কার দ্বি-গোচর হইয়া থাকে।

## মিসেস জেনারল বুথ ।

(সম্রাটনী হইতে উদ্ধৃত)।

মুক্তিযোজের আদর্শগত মহাশয় বুথের সম্রাটনী পবিত্র গমন করিয়া-

ছেন। এ পৃথিবী হইতে আর একটি মহাশয় মহাপ্রাণ আত্মা পরিয়া পাড়-

রাছে। সামান্যিক চুৎক্রেমের ফলে  
কিচিত্ত হইয়া যে সকল হতভাগ্য কষ্ট  
পাইতেছে, পাপের করাল গ্রাসে  
পড়িয়া যে সকল হতভাগ্য মৃত্যুব্য  
হারা হইতে বলিয়াছে, আধ্যাত্মিক  
যৌর তন্ত্রের মধ্যে যে সকল অভাগ্য  
কাল কাটাইতেছে—ভাচার ভাচারের  
একজন পরমবন্ধু হইয়াছি। লগুনের  
সেই দুঃস্থ লীতের মধ্যে বস্তুভাবে বাচার  
বংশের বাব মাল চুক্ চুক্ করিয়া  
কাপরা থাকে, অনাহারে দুর্গন্ধের মধ্যে  
গাহরা দিবানিশি পড়িয়া থাকে—সেই  
সমস্ত লক্ষ লক্ষ হতভাগ্য লোক ভাচারের  
য়েহময়ী জননী ভারাইয়াছে। এমন  
রমণী চুৎক্রেম পাপময় এ পৃথিবীর ভায়  
লাগব করিবার জন্য হুচিং জঙ্গ গ্রহণ  
করিয়া থাকেন।

মুক্তিকৌজ লগুন-মরিত্রের চুৎক্রেম লাগব  
করিবার জন্য যে আয়োজন করিতেছেন,  
মিসেস বুথ সেই আয়োজনের অগ্রপ্রাণ-  
রিত্রী ও কীবনবরূপা ছিলেন। ভাচার  
মৃত্যুতে এই আয়োজনের যে বিশেষ  
কোন ব্যাঘাত হইবে তাহা সম্ভব নহে  
কারণ মুক্তিকৌজের কার্যকলাপ ব্যক্তি  
বিশেষের উপর নির্ভর করে না। তবে  
ইহাও মৃত্যুতে এ আয়োজনের, এ  
আয়োজনের যে একটি বিশেষ কার্যকর  
হস্ত স্থগিত হইয়া গেল তাহাতে সন্দেহ  
কি ?

কেহ বেন মনে না করেন যে মিসেস  
বুথ, নারীর অগ্রপয়োদী কোন প্রকার

ভাব-বিশিষ্টা ছিলেন। নারীর কোম-  
লতা, স্বভাবভীকতা, ও বিনয় ভাচার  
চরিত্র ভূষণ ছিল। কিন্তু ইহা সবেও  
তিনি ভাচার মাধুর্য্যভাণে এত লোককে  
পাসের পথ হইতে টানিয়া ধর্মের পথে  
প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছিলেন যে  
ভাচার সংকাষের কথা ভাবিতেও  
প্রাণে আনন্দ হয়। ভাচার প্রেক্ষ  
বক্তৃতার লগুনের এত পাগামক কঠোর-  
হৃদয় নয় নারীর প্রাণ বলিয়াছে যে  
ভাচার সংখ্যা করা যায় না। ভাচার  
প্রেক্ষ বক্তৃতার এতটা আকর্ষণ ছিল।  
আমাদের দেশীয় পক্ষ-ভুক্তিত কোম  
রমণীকে প্রেক্ষ সভার বক্তৃতা দিতে  
বলিলে তিনি বেনন লক্ষ্মীলতার জন্য  
সে কার্যে সম্যক অপরূপতা প্রদর্শন  
করেন, প্রথমে বক্তৃতা দেওয়ার কথা বেনন  
উল্লিখিত হয় মিসেস বুথও তখন তেমনি  
লক্ষ্মীলতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বত-  
দিন এইরূপ বক্তৃতা দেওয়ার হাত এড়া-  
ইতে তিনি সাহস করিলেন, ততদিন  
এড়াইলেন, কিন্তু অবশেষে বেনন বিবে-  
কের বহু গভীর ধনি ভাচার জয়ক্ষে  
কাপাইয়া স্পষ্টাক্ষে ভাচার বক্তৃতা পথ  
প্রদর্শন করিয়া দিল, তখন বাধ্য হইয়া  
বক্তৃতা দিতে অগ্রসর হইলেন। ইহাতে  
ভাচার প্রাণে যে কি গভীর ক্রেশ হইয়া-  
ছিল, তাহা তিনি ভাচার জীবনীতে এক  
স্থানে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এমন কি ভাচার বক্তৃতা শ্রুতিতে  
আকৃষ্ট হইয়া ইংলণ্ডের উচ্চ নীচ নর-



মাতা তাঁহার নাম প্রথমতঃ বৎস  
হাজানে হাজারে তাঁহার কথা শুনিবার  
তত্ত্ব থাকিত। হইত, তখনও তিনি স্বামীর  
উপস্থিতিতে একটি কথাও লক্ষ্য করিত  
কিন্তু পরিতেন না। তাঁহার পাতা  
অনেক সময়েই সত্যের কথা আরম্ভ  
করিয়া চলিত। বাইতেন, তার পর মিসেস  
বুথের বক্তৃতা আরম্ভ হইত। প্রকৃত  
সত্যশীলতার জন্য বক্তৃতা করা তাঁহার  
পক্ষে যেমন ক্রেশের হইয়া উঠিয়াছিল,  
তেমনি শারীরিক চরমতাও এরিষয়ে  
তাঁহার ক্রেশের আর একটি কারণ হইয়া  
দাঁড়াইয়াছিল। এরূপ চরম শরীর হইয়া  
তান মেরুণ কাঁচা করিতে গিয়াছেন  
তাহা পাঠ করিলে চমকিত  
হইতে হয়। ৮টা সন্ধ্যাকে শাস্ত্র  
প্রায় অধিকাংশ মাতার পক্ষে সারা  
জীবনের কাজ। কিন্তু মিসেস বুথ এই  
কার্যের সঙ্গে সঙ্গে আবার সাধারণের  
উপকারজনক কার্যে রত থাকিতেন  
এবং পরামর্শপ্রার্থী ধর্মশিক্ষাদিগের  
সহিত কথোপকথনে অনেক সময় অতি  
ব্যস্ত করিতেন। নিরন্তর কর্মশীলতা  
মিসেস বুথের জীবনধারণ ছিল, অস্বাস্থ্য  
দেখে তিনি ঈশ্বরের সেবা করিয়া গিয়াছেন।

এমন মিত্র স্বভাবের মাতা অতি অল্পই  
জন্মিয়া থাকে। পাণের প্রতি তাঁহার  
আবিস্রব ঘূর্ণা ছিল। কিন্তু পাতা যাই  
পাশ পশ ছাড়িবার জন্য প্রকৃত আকাঙ্ক্ষা  
প্রদর্শন করিত, মিসেস বুথের দেহ  
অমনি শতবারে কাঁচের উপর ঘষিত  
হইত। সত্যে ভায়ে তাঁহার অট  
বিশ্বাস ছিল। ধর্মতত্ত্ববিশীণ সংকাণী  
তাঁহার চকের বিষ ছিল, কিন্তু প্রকৃত  
সংকাণী বহু রকম হইতে হইত  
না কেন, ক্রেশের হইত না কেন,  
কিন্তু হামিতে বুথেরী তাঁরা সম্পাদন  
করিতেন।

এমন সদাশয় বৎসবিশীল রক্ষণী ভগ-  
বানের কাণ্ডাক্ষেত্র হইতে তাঁহার  
আলোকে হানাতেরে অগম্য হইয়া-  
ছেন। বাহ্যর জন্য তাঁহার এত চেতা-  
এত বহু, এত পরিশ্রম, সেই পথি  
মরিকার দ্বারা করিয়াছেন। তাঁহার  
স্বামীকে অগমে ভ্রমে মাগরে ভাসাইয়া  
তাঁহার সেনাকে অশ্রদ্ধে সিক্ত করিয়া  
বুথেরী এ পৃথিবী হইতে বিদায় গ্রহণ  
করিয়াছেন। লগুনের পারিষ লোক  
মাহীন হইয়াছে।

১৮৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯

## স্রীজাতি সম্বন্ধে সাধুত্ব ।

মহাশয় বাণীবান দাস আদিপক্ষ  
নিবন্ধিতেন :—  
আদিক শরীর ভার্য্য সঙ্গীতের লোকে ।  
ভার্য্যসম বহু সঙ্গী আই কোন লোকে ।

ভার্য্য বিনা গৃহ শূন্য অরণ্যের প্রায় ।  
বনে ভার্য্য সঙ্গে থাকে গৃহের বলয় ।  
ভার্য্যবিন লোকে কেহ না করে বিশ্বাস ।  
সদাই জাগিত সেই সদাই উদাস ।

ভাষ্যবদ্ধ লোকে ইহকাল বকে কথ্য ।

এবং সংকতি তৈয়া তরে পরলোকে ।

স্বাধীন জীবনে ভাষ্য আগে বাকি নরে ।

অপচ্যুত থাকে ভাষ্য স্বামী অক্ষমারে ।

সারলে বাসীরে উদ্ধারিয়া এস স্বর্গে ।

হেন নীতি শাস্তি রাখা করে সুবধে ।

সংকটে আছে,—মাতা বস্ত্র পুটে  
মান্তি ভাষ্য চ্যাপরবাদনী । অরণ্য

গেন গজবাস্থ্য যথারপাং তথা গৃহং । একল

যেহণ একে অর্থাৎ মাতার উৎসর্গ

প্রতিপাদন করিতেছে, অন্তের অর্থাৎ

অপ্রিয়বাদিনী জগ্গীর অগভীরে সেই-

রূপ প্রতিপন্ন হইতেছে । সংসারে জন-

মীর সমান আর কিছুই নাই, একলা

একলে অধ্যাক্তি মাত্র, কারণ ইহা

কুমোভূত নীতি গ্রহে গকটিত হইয়াছে

ও হইতেছে । অশ্লীল ভাষ্যিনী পরী যে

আমি উপদ্রব করিয়া পারিবারিক সুখ

বিদগ্ধ করিতে বান, যেহুপিণী জননীই

তাচার প্রকোপ প্রসাদ করিয়া নির্দো-

ষিত করেন । সেই পরমারাধ্য দেব-

তাতে বলিত হইয়া অভাগা নর না

অভাগিনী নারী কতকাল কেন, কতকণ

বজ্রাহত হইয়া প্রাণধারণ করিতে পারে ?

সুতরাং তাহার অবর্তমানে তাচার সন্তান

সদয়ে বরং বনের অজাগরের কলাহলে

অপরা সিংহ বাঘ প্রভৃতি হিংস্র জন্তু-

পদের গ্রাসেও নান্দিত আছে । জাম্বুনিক

বলীয় সমাজে মাতৃভক্তি নাই, মুখরা স্বীয়

অভাব নাই । ইহার বিবরণ ফল বাহা

হইবার, তাহা হইতেছে । ওগ্রসেতার

বলেন যে মাতাই প্রকৃতপক্ষে মানব-

ভাষ্যের যেহুমহী ও অতিলাভিত ফল-

প্রদাত্রী শিক্ষারিত্রী, কৃত্তিবাস রামাওয়ে

নিখর্যাক্ষন,—

একদুগ্ন নচে সতী অনেক লক্ষণ ;

সরৎগ ধবে দেখে সতী যেটকন ।

সাবণের প্রলোভন-বাক্যে, মীতা কণ-

পাত না করিয়া বলিতেছেন,—

কি চেষ্টা বাসণ মোরে বলিস্ কুবালী ।

তোমার শক্তি জুলাইবি রামের ঘরবী ?

রাম প্রাণনাথ মোর রাম সে দেবতা ;

রাম কিনা অশ্রু জন নাহি জানে মীতা ।

অহা ! কি পবিত্র বর্ণভাব ! কি

অটল দর্শমিষ্ঠা ! মীতার নিকট কি পাপ

অগ্রসর হইতে সাহসী হয় ? না কখনই

নয় । একজন ইংরাজ উপভাসনেতা

বপার্থ বলিতেছেন যে, সতীর সতীত্বই

তাহার নেতা, এই নেতার নেতৃত্বের

নিকট পাপ যেমনই তীষণ মৃতি ধারণ

ককক না কেন বা যেমনই বলে বলীয়ান

হউক না কেন সে অবশ্য অবশ্য শাস্তি

মৃতি ধারণ পূর্বক বলহীন ও সঙ্কুচিত হইয়া

হৃদয়ে পলায়ন করিবে । বামচন্দ্র এক-

স্থানে বলিতেছেন,—“নী বাকুল তরা

(দেব কতা) কেহ না কয় কলিতী ।”

ধাত্মিকজন নিম্ন স্ত্রীক এইরূপই দেখিয়া

থাকেন । তিনি যেহণ পত্নীকে পরীক্ষা

করিয়া দেখিয়াছিলেন, সেহণ আর কেহ

দেখে নাই । তিনি অনেক দেখিয়া শুনিয়া

এই কথা বলেন । ভরসা করি সবলে যেন

ন ন স্ত্রীকে তাহার মত তাবেন । এবার

এই পর্য্যন্ত ।

## স্বর্গীয় শিবচন্দ্র দেব।

কোরগর নিবাসী বাবু শিবচন্দ্র দেব মহাশয় গত ২৭এ কার্তিক বহু আত্মীয় ও বন্ধু লোককে শোকাবুত করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। ইহার বিরোধে বঙ্গমাতা একজন আদর্শ সাধু পুত্র হারাইলেন। ইনি বনবাঁ, জয়বান, বিবেকী ও বর্ষানিষ্ঠ ছিলেন। এরূপ সর্বাঙ্গাধিত লোক অতি বিরল। ইনি চিরকাল শাস্ত, ধীর এবং বৃদ্ধ বয়সেও শিশুর জায় বিনয়ী অথচ যুবকের জায় উৎসাহী ও কর্মকর্ম ছিলেন। ইহার দেশহিতৈষিতা কথাই নহে, কার্যে সুন্দর-রূপে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার বয়স ৮০ বর্ষ হইয়াছিল, সুখাতির সহিত স্বর্গীয়কাল রাজকর্ম সম্পাদন করিয়া ২৮ বৎসর কাল গবর্ণমেন্ট পেন্সন ভোগ করিতেছিলেন। ইনি এক পুত্র, ৫ কন্যা এবং পৌত্র পৌত্রী, দৌহিত্র দৌহিত্রী ও তাহাদের সমস্তান সমস্তিতে এক বৃহৎ সংসার রাখিয়া গিয়াছেন। ইহার পত্নী ইহার অপেক্ষা ৬ বৎসরের কনিষ্ঠা। তিনি যথার্থ সহধর্মিণী এবং সকল সংকারণ্যে ইহার সহায় হইয়া ছিলেন। ইহাদের সম্প্রদায় জীবন আদর্শজনীয়।

শিবচন্দ্র বাবু পুরাতন হিন্দু কলেজের প্রথম শ্রেণী পর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়া সু-শিক্ষা লাভ করেন। প্রসিদ্ধ কৃষ্ণমোহন বাল্যোপাধ্যায়, রসিক কৃষ্ণ নরিক, রামচন্দ্র লাহিড়ী, রামকমল দেন প্রভৃতি

ঔচার সহপাঠী বা বালাকালের বন্ধু ছিলেন। ৮ পারীটান মিত্র ঔচার একজন বিশেষ গুণস্বরাসী ও সুজন ছিলেন। দেশভিত্তিক অনেক বিষয়ে ইহার একযোগে কার্য করিয়াছেন। তন্মধ্যে কলিকাতা মেটকাফ হল ও চেম্বার প্রাইম ফণ্ড বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার উভয়েই অধ্যক্ষ থাকিয়া এই দুই অধ্যয়নের উন্নতি সাধনের চেষ্টা করিয়াছেন।

বাবু শিবচন্দ্র দেব অতি প্রাচীন ব্রাহ্ম এবং তিনি ব্রাহ্ম সমাজের একটী শিরোভূষণ ছিলেন। তিনি সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজ স্থাপনের একজন প্রধান উদ্যোগী এবং মেদিনীপুর ও কোরগর ব্রাহ্ম সমাজের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি যথার্থ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ ছিলেন।

শিবচন্দ্র বাবুর দেশহিতৈষিতাব তাঁহার ক্ষেত্র তাঁহার বাসগ্রাম কোরগর। ইহার বে দিকে দৃষ্টি করা যায়, ইহার সকল শোভা ও উন্নতির মূলে তাঁহার সাধু ইচ্ছা ও প্রাণগত চেষ্টা দেখা যায়। কোরগর একটা সামান্য ও হীনাবস্থা বান ছিল। এখন এখানে অতি উৎকৃষ্ট ইংরাজী স্কুল, বালিকা বিদ্যালয় সাধারণ পুস্তকালয়, ব্রাহ্মসমাজ, পোষ্ট অফিস ও রেলওয়ে হোস্টেল প্রভৃতি প্রত্যেক স্থাপিত করিতেছে। বাবু শিবচন্দ্র দেবকে এই সকলের সাধারণক বাসলে

অতীতি হয় না। এক সময় কোরগের রক্তনীবিদ্যালয় ও দাতব্য চিকিৎসালয় ছিল, তিনি সে সকলেরও উৎসাহদাতা ছিলেন এবং নিজগৃহে বরাবর লীনডোবী-দিগকে স্বয়ং হোমিওপ্যাথিক ঔষধ বিতরণ করিতেন। বহুদিন মিউনিসিপালিটির অধ্যক্ষ থাকিয়াও তাহার প্রকৃত উন্নতিসাধন করিয়াছেন। কোরগের কৃতবিদ্য উপাধীনক্ষন লোক-দিগের অধিকাংশই তাহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতাঞ্জে ঋণী এবং কোরগের অধিবাসী মাত্রেই তাঁহা দ্বারা উপকৃত।

শ্রীশিক্ষার উন্নতি সাধনার্থ এই মহাত্মা বাণ্যকাল হইতেই অমুবাগী ছিলেন। ইনি সৰ্ব প্রথমে আপনার পত্নীকে শিক্ষা দান করেন, পরে আপনার কতাপণকে বক্তার সচিব সুশিক্ষিত করেন। শিশুপালন সম্বন্ধে এই খানি ব্রহ্মর পুস্তক প্রচার করিয়াও শ্রীজাতির অনেক উপকার সাধন করিয়াছেন।

বামাবোধিনীর একজন পরম বন্ধু বলিয়া ইনি আমাদের পাঠক পাঠিকা-গণের বিশেষ ধন্যবাদার্থ। ইনি বহুদিন হইতে বামাবোধিনীর গ্রাহক প্রণীত

হন এবং ইহার আয়োজিতর যথেষ্ট সহায়তা করেন। ইহার কত্বে, দৌহিত্রী প্রকৃতি অনেক আশ্চর্য ইহারই চেষ্টায় বামাবোধিনীর গ্রাহক হন। এক সময় বামাবোধিনী অত্যন্ত বিপন্ন হইয়াছিল, প্রধানতঃ ইহারই যত্নে জীবন রক্ষার উপায় লাভ করে। এই সময়ে ইহার পরম বন্ধু বাবু প্যারিটাদ মিত্র মহাশয়ের নামও কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিতেছি। বামাবোধিনীর অত্যন্ত অনাটনের সময় ইহার হেয়ার প্রাইজ ফণ্ড হইতে নারীশিক্ষা ২ খণ্ড ও বামারচনাবলী এক খণ্ড মুদ্রাক্ষণের সাহায্য করেন। এ উপকার বামাবোধিনীর চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

শিবচন্দ্র বাবু পবিত্র জীবন বাপন করিয়া পুণ্যলোকে গমন করিয়াছেন। মঙ্গলবিধাতা তাহার স্মৃতির পুরস্কার তাহাকে প্রদান করুন এবং তাহার মুক্ত আত্মাকে অনন্ত উন্নতির পথে অগ্রসর করুন। তিনি জীবনের যে সকল সাধু দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার অনুসরণ করিয়া অগ্রে যেন সাধু হইতে পারে।

## বিবিধ তত্ত্ব সংগ্রহ ।

### পশুদিগের পরমাষু ।

বিড়াল প্রায় পনের বৎসর বাঁচিয়া থাকে। কাকিবিড়াল ও শক শাক বা মাট বৎসরের অধিক বাঁচে না। কুকুর

ও নেকড়ে বাঘ কুড়ি বৎসর বাঁচে। শূকর চৌদ্দ বা পনের বৎসর জীবিত থাকে। সিংহ দীর্ঘজীবী। একটি সিংহ

সত্তর বৎসর বাঁচিয়াছিল । চতুর্দশ শতাব্দীর বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচিয়া থাকে । আলেকজান্ডার পুরুরাজকে বুদ্ধে পরাজয় করিয়া তাঁহার একটা হস্তী সঙ্গে লইয়া যান । তিনি উহাকে এলাকুল নামে অভিহিত করিয়া ঐ নাম তাহার শরীরের উপর উত্তর লৌহ খণ্ডের দ্বারা খোদিত করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দেন । ঐ হস্তী তিনশত পঞ্চাশ বৎসর পরে দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল । ঘোটক বাঘজি বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচে দেখা গিয়াছে, গণ্ডার উনত্রিশ বৎসর, শূকর কুড়ি বৎসর, উষ্ট্র একশত বৎসর, মেঘ দশ বৎসর ও গাভী পনের বৎসর বাঁচিয়া থাকে । তিমি মৎস্য এক হাজার বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত থাকে, তাহার নিদ্রাশয় পাওয়া গিয়াছে । ক্রমশ পক্ষী একশত বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচে । কচ্ছপ একশত সাত বৎসর এবং রাজহংস তদপেক্ষা অধিক কাল বাঁচে ।

### বৃহত্তম বৃক্ষ ।

এতাবৎকাল পর্য্যন্ত যত বৃহৎ বৃক্ষ দেখা গিয়াছে, তন্মধ্যে ইটালীর অন্তঃ-পাতি এটনা পর্বতের পাদদেশে অবস্থিত চেইনট নামক ফলের একটা বৃক্ষ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ । এই বৃক্ষটী দুইশত হাত উচ্চ এবং মূল হইতে চল্লিশ হাত উপরি-ভাগস্থ স্থানে ইহার বেড় ৭৫ হাত ।

### বৃহত্তম গোসাপ বৃক্ষ ।

আমেরিকার অন্তঃপাতি কেলিকার-

নিয়া প্রদেশে বেন্টুয়া নগরের কোন গৃহস্থের বাটতে একটা গোলাপ ফুলের গাছ আছে, তাহার শুঁড়ির বেড় চই হাত । ইহা ইহাতে যে শাখাগুলি বহির্গত হইয়াছে, তন্মধ্যে একটীর বেড় দেড় হাত । ইহা চতুর্দিকে ত্রিশ হাত দূর পর্য্যন্ত শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়াছে । ইহাতে প্রত্যহ হাজার হাজার ফুল প্রস্ফুটিত হয় । গাছটির বয়স চৌদ্দ বৎসর মাত্র ।

### মানব দেহ ।

মানব দেহে সর্বত্র একশত বাইট অক্ষিখণ্ড ও পাঁচশত মাংসপেশী আছে । মানব দেহ মধ্যে যে রক্ত প্রবাহিত হইতেছে, তাহার ওজন সাড়ে দার সের হইতে পনের সের পর্য্যন্ত । ক্রমশঃ দীর্ঘে পাঁচ ইঞ্চি ও প্রস্থে তিন ইঞ্চি । উহা এক এক মিনিটে সত্তরবার স্পন্দিত হয় । প্রতি স্পন্দনে একচুটাক পরিমাণ রক্ত ইহায় মধ্য হইতে বহির্গত হইয়া শরীর মধ্যে সঞ্চালিত হয় । ক্রমশঃ প্রায় চল্লিশের বায়ু বায়ব করিতে পারে । চল্লিশ ঘণ্টার মাত্রায় প্রায় চই হাজার মণ বায়ু নিশ্বাস দ্বারা গ্রহণ করে । মানব মস্তিষ্কও ওজন দেড়সের । মস্তিষ্কের পরিপূর্ণ হইলে উহার ওজন অপর এক পোয়া বৃদ্ধি হইয়া থাকে । মানব দেহস্থ শিরার সংখ্যা অসংখ্য এক কোটি । বৃক্ষ তিনটা করে বিভক্ত ; প্রত্যেকটীর মূলভাগ এক টুকুর অর্ধমাংশের একাংশ মাত্র । সর্বত্র বৃক্ষের পরিমাণ সত্তর শত

বর্গ ইকি। প্রতি বর্গ ইকিতে মানব দেহের উপর যে বায়ুর চাপ বর্তমান আছে, তাহার পরিমাণ সাড়ে সাত সের। প্রতি বর্গ ইকি ক্ষেত্রের মধ্যে ঘর্ষ নির্গমনের জন্য সাড়ে তিন হাজার হুয় রক্ত বা লোমকূপ আছে।

### হিপোপোটেমস্।

হিপোপোটেমস্ আফ্রিকা দেশীয় জন্তু। ইহার আকৃতি অনেকাংশে গজাবের স্থায়। ইহা অধিকাংশ সময় জলে ক্রোড়ণ করিয়া থাকে। উত্তর হইলেও ইহা জলচর জন্তু বলিয়া বিদিত।

ইহা প্রাণানতঃ তৃণ ও মূল ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে। ইহার ত্বক্ অতিশয় মূল। উহা দ্বারা চাবুক প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার গাভ্র সর্বদাই এক প্রকার তৈলময় পদার্থে অভিষিক্ত থাকে। ইহার পদ চতুর্ভুজ অতি ক্ষুদ্র, তজ্জ্বল ইহা দ্রুত গমন করিতে সক্ষম হয় না, কিন্তু জলে অতি সহজে সঞ্চরণ করিতে পারে। হিপোপোটেমসের সপুষ্পের দুইটা দাঁত ছয় সাত ইঞ্চি লম্বা। উহা দাঁতের দাঁতের স্থায় প্রয়োজনীয় ও মূল্যবান পদার্থ বলিয়া বিবেচিত হয়।

## ঈগীদিগের ইতিহাস।

অতি পূর্ব কাল হইতেই এদেশের নানা স্থানে প্রাণানতঃ মধ্য ভারতবর্ষে ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে এক প্রকার নর-দাতক ডাকাইতগণ দস্যুবৃত্তি করিয়া ভীতিকা নির্বাহ করিত। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া পশ্চিম-দিগের প্রাণ বধ করিয়া তাহাদের সর্বস্বত্ব অপসরণ করিত। ইহাদের হস্তে ভারত-বর্ষের কত লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি যেরূপে প্রাণ হারাইয়াছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। ইহারা কত রমণীকে বিধবা করিয়াছে; কত নর নারীকে পুত্রহীন করিয়াছে; কত সংসারকে অশান করিয়াছে! ইহাদের ভয়ে লোকে একাকী রাজপথে বাহির হইতে সাহসী

হইত না। দলবদ্ধ হইয়া বাহির হইলেও নিস্তার থাকিত না, ইহারা সময়ে সময়ে দলতুচ্ছ সমস্ত লোককে বধ করিয়া বধা সর্বস্বত্ব হরণ করিত।

ইহারা নানা নামে অভিহিত। ইংরাজি ও বাঙ্গালা ভাষায় ইহাদিগকে ঈগ্ বলে; দাক্ষিণাত্যের কোন কোন স্থানে ইহারা কীদিগার নামে অভিহিত; তামিল ভাষায় ইহাদিগকে আবিল্লুক-কার (মুসলমান কীহুড়ে) ও তেলিগ ভাষায় ওয়ারলু হানকু কহে; কানাড়া দেশের লোকেরা ইহাদিগকে তীতীকে-লেডু কহে। ইংরাজেরা ভারতবর্ষে আধিপত্য স্থাপন করিলেও এই সকল দস্যুদল তাহাদের এই ভয়াবহ নরহত্যা ব্যবসা



একশ গোপনে ও প্রচ্ছন্ন ভাবে নিরীহ করিত যে রাজপুরুষগণ বহুদিবস পর্যন্ত ইহার বিধু বিসর্গও অবগত হইতে পারেন নাই।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে জিরদগটন (মহীন্দ্র-রের রাজধানী) ভয়ের পর বাল্লোলোরের নিকটবর্তী স্থানে প্রায় ১০০ ঠগ্গ্ বৃত্ত হয়, কিন্তু তাহারা যে একটা বিশেষ দলভুক্ত দল্য এবং নরহত্যা যে তাহাদের ব্যবসা, ইহা তখনও বুঝিতে পারা যায় নাই, সুতরাং তাহাদের সম্বন্ধে বিশেষ অসুসন্ধান করা হয় নাই। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে একদল ঠগ্গ্ জিগাহুর হইতে অনেক জব্যাদি অপহরণ করিয়া আসিতেছিল, পথিমধ্যে বিজুর এবং আর্কটের মধ্যবর্তী স্থানে তাহাদের অনেকে বৃত্ত হয়। এই সময় হইতেই ইহাদের সম্বন্ধে সবিশেষ অসুসন্ধান আরম্ভ হয় এবং কর্ণেল স্লিমাল নামক একজন রাজপুরুষের বিশেষ চেষ্টা ও যত্নে ইহাদিগের আত্মকাহিনী দ্বারা সমুদায় বিবরণ বিশেষরূপে জানিতে পারা যায়। তৎপরে অনেক ঠগ্গ্ বৃত্ত হয় এবং ক্রমে ভারতবর্ষ হইতে ঠগ্গ্ দল নির্মূল হয়।

ঠগেরা স্ত্রী পুত্র পরিবার সহ দাক্ষিণাত্যের পর্বতময় উপত্যকার বাস করিত। ইহাদের দেশীয় ব্যবসা কৃষিকার্য্য। কৃষিকার্য্য আরম্ভ হইবার সময়ে ইহারা ভূমি করণ ও বীজ বপন কার্য্য সুসাধা করিয়া স্ত্রী ও সন্তানগণের উপর অবশিষ্ট ভার অর্পণ করিত এবং

তৎপরে দলভুক্ত্য করিবার অভিপ্রায়ে বাহির হইত। ইহাদের মানা দল ছিল, এক এক দলে ৫০ হইতে ৩০০ পর্যন্ত লোক থাকিত। এই এক এক দল দলভুক্ত্যের সময়ে আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইত। প্রত্যেক দলে আরম্ভক মত ১০ হইতে ২০ জন করিয়া লোক থাকিত। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল রাত্তার পথিকদিগের সহিত পথিকদিগের ভায় গমনাগমন করিত এবং অপর দলের সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিত। ইহাদিগকে সেই সময়ে দেখিলে পথিক ভিন্ন আর কিছু বলিয়া বোধ হইত না।

কখন কখন ইহারা আপনাদিগকে বণিক বলিয়া পরিচয় দিত। বাটী হইতে বহির্গত হইয়া ইহারা অতি সামান্য বেশে সামান্য লোকের ভাণ্ড গমন করিত, কিন্তু যখন অপহরণ দ্বারা অর্থ, বলদ, তাঁবু ও নানাপ্রকার জব্যাদি প্রাপ্ত হইত, বাটীতে করিবার সময়ে সন্মতিশালী বণিকের ভাণ্ড সমারোহে গমন করিত এবং আপনাদিগকে বণিক বলিয়া পরিচয় দিত। সুতরাং ইহাদিগকে দল্য বলিয়া জানিতে পারিবার কোন উপায় ছিল না। সময়ে সময়ে ১০ বৎসর বা তদুর্দ্ধমতক বালকেরা ইহাদের সঙ্গে থাকিত। সাধারণের নিকটে তাহাদিগকে চাকর বলিয়া পরিচয় দিত। তাহারা ইহাদিগের সঙ্গে থাকিয়া ভৃত্যের ভায় সামান্য কার্য্য করিত এবং ইহাদের কার্য্য কলাপ দেখিয়া ঐ ব্যবসা শিক্ষা

করিত । ইহারা কখন কখন হত ব্যক্তির  
বালকদিগকে হত্যা না করিয়া তাহাদি-  
গকে সঙ্গে করিয়া বেড়াইত এবং এই  
ব্যবসা দিকা দিত ।

একান্ত রাজস্বের মধ্যে যে সকল  
পাছশালার পথিকগণ সর্বদা বিক্রম  
করিত, ঠগেরা তাহার নিকটবর্তী হানে  
অবস্থিত করিত । তাহাদিগের ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র দল ঐ সকল পাছশালা অথবা  
নিকটবর্তী নগরের পথিক ও বণিকগণের  
বিশ্রামাগারে গমন করিয়া তাহাদের  
সহিত আলাপ করিত এবং কথ্য প্রসঙ্গে  
তাহাদিগের গভব্য হানি, কোথা হইতে  
জানিতেছে, কি কারণে ভ্রমণ এবং সঙ্গে  
কি কি জব্বা আছে ইত্যাদি সংবাদ  
নইত । পরে বহি তাহাদিগকে হত্যা  
করা সুবিধা ও লাভজনক মনে করিত,  
তবে তাহাদিগের অঙ্গসংগ করিত ।  
ঠগেরা যাহাকে হত্যা করিবার লক্ষ্য  
একবার অঙ্গগমন করিত, তাহাকে হত্যা  
না করিয়া কখনও প্রত্যাবর্তন করিত  
না । ইহারা তাহাদের সহিত নিরাপদে  
একত্র থাকিবার জলনা করিয়া সঙ্গে সঙ্গে  
থাকিত অথবা তাহাদের সহিত একত্রে  
না গিয়া কিছু দূরে দূরে থাকিয়া তাহা-  
দের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিত ।  
সুবিধা পাইলেই মলের একজন লোক  
নিকটে গিয়া হঠাৎ হুড়ি অথবা কটীবন্ধন  
হতভাগ্যের পদদেশে লাগাইয়া দিত  
এবং অবশিষ্ট লোকেরা নিকটে আসিয়া  
তাহাকে সাহায্য করিত ।

ঠগেরা ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীতে হত্যা  
কার্য সমাধা করিত । উদ্যোগে নিম্ন  
লিখিত প্রণালীই অধিকাংশ হলে প্রচ-  
লিত ছিল । পথিকের সহিত (যাহাকে  
হত্যা করিবে) গমন করিতে করিতে  
একজন ঠগ হঠাৎ একটা দড়ী অথবা  
কাপড় তাহার পদদেশে ফেলিয়া দিয়া  
উহার এক দিক ধরিয়া থাকিত, অপর  
একজন দড়ী তৎকথাৎ ঐ দড়ী অথবা  
কাপড়ের অপর প্রান্ত ধরিয়া পথার  
পশ্চাদিকে ফাঁল দিয়া বিপুল বল সহ-  
কারে তাহার অন্তর টানিয়া ধরিত,  
আর একজন প্রকৃত হইয়া পশ্চাতে  
থাকিত সে ঠিক সেই সময়ে তাহার  
পদদ্বয় ধরিয়া প্রকৃত বলের সহিত  
টানিত । এই অবস্থায় আক্রান্ত ব্যক্তি  
তৎকথাৎ উপড় হইয়া পড়িত এবং  
সেই সময়ে খড়ের বোকা বাঁধিবার সময়  
যে প্রণালী অবলম্বন করা হয়, সেইরূপে  
ঐ কীস টানিয়া আঁত আর সময়ের মধ্যে  
আক্রান্ত ব্যক্তির জীবন সংহার করিত ।

কখন কখন সন্ন্যাসীদের মধ্যে রাজি-  
কালে ঠগেরা মনহত্যা করিত । কিন্তু  
তাহারা নিম্নিত ব্যক্তির প্রাণ হনন  
করিবার সুবিধা পাইত না, একজন নির্দিষ্ট  
ব্যক্তিকে সর্ব কিছা ব্যস্তিকের ভয় দেখা-  
ইয়া আকৃত করিয়া তাহার গলায় উপ-  
রোক্ত প্রকারে ফাঁলি লাগাইয়া দিত ।

অবামোহী ব্যক্তিকে আক্রমণ করিতে  
হইলে তাহার নিম্নলিখিত উপায় অব-  
লম্বন করিত । একজন অস্ত্রের সন্মুখে

একজন পশ্চাতে আর একজন অগ্নির  
পার্শ্বে থাকিত। এই অবস্থায় গমন  
করিবার সময় শেহোক্ত ব্যক্তি অঝারো-  
হীর সহিত কথোপকথন করিতে করিতে  
গাইত এবং সেই মাত্র দেখিত যে অঝা-  
রোহী কিকিয়াত্র অস্ত্রমনস্ক হইয়াছে,  
তৎক্ষণাৎ তৃতীর ব্যক্তি তাহার হস্ত  
ধরিয়া উনিত, অমনি সমুখের ব্যক্তি  
অগ্নির সুধরজু ধারণ করিত এবং  
পূর্বেকৃত নিয়মে তাহার গলার কীস  
দিয়া তাহার জীবন সংহার করিত।

ক্রমশঃ কালে যদি কোন পক্ষিকের  
হস্তে অস্ত্র থাকিত, তাহা হইলে এই  
পাপাস্রাগণ তাহাকে হত্যা করিবার

সময় সঙ্গীপ্রাণে তাহার হস্ত ধরিয়া অস্ত্র  
কাড়িয়া লইত, পরে তাহার গলদেশে  
কীস দিত। ইহারা যে ব্যক্তিকে আক্র-  
মণ করিবে, এক সুহৃৎ পূর্বেও সে ইহা  
জানিতে পারিত না, বরং ইহাদের সহিত  
জ্ঞতি নিশ্চয় ভাবে গমন করিত।

ইহারা অস্ত্র শস্ত্র সঙ্গে লইয়াও  
গমন করিত, আবশ্যক হইলে অস্ত্র ধারা  
একেবারে ১০১২ জন লোকের প্রাণ  
বিনাশ করিয়া তাহাদের মৃত শরীর  
এরূপে গোপন করিত যে কেহ তাহার  
অণুমাত্রও জানিতে পারিত না। কিন্তু  
এরূপ ঘটনা অতি বিরল।

(ক্রমশঃ)

## বিবাহসংস্কার সম্বন্ধে মালাবারী মহাশয়ের চেষ্টা ।

বাইরামজী মালাবারী নামক জনৈক  
উৎসাহী পারসী ভদ্র সন্তান হিন্দুবিবাহ  
রীতি ও নিয়ম সংশোধনের জন্য ১৮৮৩  
সাল হইলে যথেষ্ট চেষ্টা করিতেছেন।  
তিনি হিন্দু না হইরাত্ত বে হিন্দু সমাজ  
সংস্কার জন্য আন্তরিক যত্ন ও অধ্যবসায়  
সহকারে নিঃস্বার্থ সেবাহিতৈষিতার পরি-  
চর দিতেছেন, তন্মধ্যে তিনি সকলের  
ধন্যবাদেয় পাত্র। কিন্তু তিনি এই  
সংস্কার সাধনের জন্য বৈধব্য উপায়  
অবলম্বন করিয়াছেন, এবং একবারে  
তেরুপ মহল বিষয় সংস্কারের চেষ্টা  
করিতেছেন, তাহাতে তিনি যে কৃত-  
কার্য্য হইতে পারিবেন না, তাহা

এক প্রকার সুনিশ্চিত। তিনি ১৮৮৬  
সালে এই কয়েকটি সংস্কার কার্য্যের  
সংস্কারভার জন্য ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টের  
সিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন মধ্য,—

১। কোন বিধবাকে কেহ বল-  
পূর্বক বৈধব্যা বলার রূপিতে না  
পারেন।

২। কোন বিধবা ইচ্ছা করিয়া  
বৈধব্যা মশা বহন করিতেছেন, কি অস্ত্রে  
বলপূর্বক তাহাকে সেই অবস্থায় রাখি-  
য়াছে তাহা জানিবার উপায় করা আব-  
শ্যক।

৩। বাহারা বিধবা বিবাহ করেন,  
তাহাদিগকে এবং তাহাদের আত্মীয়

স্বজনকে যদি কেহ সমাজচ্যুত করে,  
তাহা রাজস্বারে দণ্ডনীয় হয় ।

৪। বাল্যবিবাহ রীতি বাহাতে  
ক্রমে ক্রমে হ্রাস হয়, তত্ক্ষণ এই কয়ে-  
কটি উপায় অবলম্বিত হউক যথা, যে  
ভ্রাতৃ বাল্যবিবাহ করিয়াছে, তাহাকে  
বিশ্ববিদ্যালয়ে কোন উপাধি না দেন  
এবং কোন কর্ম খালি হইলে বিবাহিত  
ব্যক্তিকে নিযুক্ত না করিয়া অবিবাহিত  
সুবকসিগকে নিযুক্ত করা হয় ।

মালাবারী মহাশয়ের প্রথম ভ্রম এই  
যে তিনি সমাজ সংস্কারের জন্ত গবর্ণ-  
মেন্টের নিকট আবেদন করিতেছেন ।  
তিনি বলেন যে হিন্দু সমাজের অনেক  
কুঠবিদ্য লোক এই সংস্কার কার্যে  
তাঁহার সহিত একমত হইয়াছেন, কিন্তু  
গবর্ণমেন্ট যখন সকল প্রদেশীয় গবর্ণ-  
মেন্টের নিকট তাঁহার লিপি প্রেরণ  
করিয়া সমস্ত সন্ত্রাস্ত ও সমাজের প্রতি-  
নিধি স্থানীয় লোকদিগের মত অনুসন্ধান  
করিলেন, তখন দেখা গেল যে, কেহ  
রাজবিধি দ্বারা সমাজ সংস্কারের পক্ষে  
অতিমত প্রকাশ করেন নাই । গবর্ণ-  
মেন্ট সেই জন্ত ১৮৮৬ সালে মালাবারীর  
আবেদন পত্রের উত্তরে এই বলিয়া-  
ছিলেন যে প্রার্থিত সংস্কার বিষয়ে গবর্ণ-  
মেন্ট কোন রাজবিধি করিতে সম্মত  
নহেন ।

সম্প্রতি ফুলমণির শোচনীয় ঘটনা  
দেখিয়া অনেকের চক্ষু খুলিয়াছে এবং  
এদেশে ও ইংলণ্ডে ঘোর আন্দোলন

চলিতেছে । আমাদের ভূতপূর্ব তিনজন  
গবর্ণর জেনারেল ও অধ্যাক্ষ কয়েকটি  
প্রসিদ্ধ ইংরাজ এই বিষয়ে ইংলণ্ডে একটি  
সভা করিয়াছেন । এই সভার অধ্যা-  
পক মোক্ষমূলার, মনিয়ার উইলিয়মস,  
কুমারী কব, সার উইলিয়ম হট্টার,  
পরলোকগত কসেট সাহেবের সহধর্মিণী,  
প্রসিদ্ধ কবি চেনিসন ও তাঁহার সহ-  
ধর্মিণী এবং ভারতের আর কয়েকজন  
পূর্ব পূর্ব গবর্ণর ও লেক্টেনেন্ট গবর্ণর  
যোগ দিয়াছেন । সভাটি যেরূপ উচ্চ-  
সরের হইয়াছে, তাহাতে ইংলণ্ডের  
মহাসভা তাঁহাদের প্রার্থনা প্রবণ করিতে  
বাধ্য হইবেন । কিন্তু আমরা পূর্বেই  
বলিয়াছি যে গবর্ণমেন্ট এই সমাজ  
সংস্কারবিষয়ে কোন বিধি করিতে সম্মত  
হইবেন কি না তাহাতে বিলক্ষণ সন্দেহ  
আছে । বিশেষতঃ এবার আরও কয়ে-  
কটি ভরসার প্রস্তাব উপস্থাপন করা হই-  
তেছে, তন্মধ্যে একটীর উল্লেখ করা  
যাইতেছে ।

মালাবারী প্রস্তাব করিতেছেন যে  
যদি কোন বালিকার ১২ বৎসর বয়সের  
পূর্বে বিবাহ হইয়া থাকে, তাহা হইলে  
যখন তাহার বয়ঃক্রম ১২ কিংবা ১৪ বৎসর  
হইবে, তখন যদি সে তাহার স্বামাকে  
পছন্দ না করে, তাহাদের সে বিবাহ-  
বন্ধন ছেদন হইতে পারিবে । গতবর্ষে  
কম্বাবাই সম্বন্ধে মালাবারী সাহেব  
অনেক চেষ্টা করিয়া বিফল হইয়াছিলেন,  
এখন তিনি এবং তাঁহার কপালাজ

জানাই উক্তরেই বিলাতে দেখে চেষ্টা করিতেছেন।

ভিনিও অতি সহজ একটি প্রস্তাব কারগেন,—বার বৎসর বরপের একটি বালিকা যদি ইচ্ছা করে, তার স্বামীকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে। কিন্তু কি কারণে স্বামী পরিত্যাগ করিতে পারিবার অধিকার ক্ষমিবে; ১২ বৎসরের বালিকার এরূপ পরিণত বুদ্ধি হইতে পারে কি না, বাহাতে ভাল মন্দ স্বামী বিচার করিতে পারা যায়; এ অধিকার একবার দিলে সমাজের কি দুর্য্যবস্থা হইবে; এ সকল বিষয় কি ভিনি চিন্তা করিয়াছেন?—একজন ১৩২ বৎসরের বালিকা আদালতে আসিয়া বলিল যে, সে তাহার স্বামীকে চাই না, আমি আদালত হইতে দিবেন “আচ্ছা, তোমার বাহাকে ইচ্ছা বিবাহ করিতে পার” কোনও প্রকৃতিস্থ ব্যক্তি এরূপ বিবাহ নংকার করিতে প্রস্তুত হইত না। ১৮৭২ সালের তিন আইন যখন লিখিত হয়, গবর্ণমেন্ট অনেক বিবেচনার পর স্থির করিয়াছিলেন যে, পতি পাত্রীর বয়সক্রম ২১ বৎসর না হইলে তাহারা স্ব স্ব পিতা অথবা অভিভাবকের মত না হইয়া স্বাধীন ভাবে বিবাহ করিতে পারিবে না। মাদারানী ১২ কিম্বা উক্তকরে ১৪ বৎসরের বালিকাকে সেই অধিকার দিতে চাহেন।

মাদারানীর প্রস্তাবের যে কি নিয়ম ফল হইতে পারে তাহা আমরা একদল হই চাবিচী দেখাইতেছি।

১। বালিকার আর পিতা মাতাকে গ্রাহ্য করিবে না।

২। কোন অসচ্চরিত্র পুরুষ ইচ্ছা করিলে অর্থের প্রণোদন দিয়া ইচ্ছা একটি বালিকার নিকটে বালিকার পরোক্ষ করিতে পারিবে।

৩। বচবিবাহে নিষেধের এখন কোন নিয়ম নাই, সুতরাং একজন যে এতরূপ বহু বালিকার গার্হগৃহণ করিতে পারিবে না তাহার প্রতিবিধান নাই।

৪। স্বামীর কল, বর্ণ, অর্থবলিত অবস্থা, চরিত্র, বদমা ইহার কিসের অস্তাব হইলে পরিত্যক্ত হইতে পারিবে তাহার কোন নিয়ম নাই। হয়ত স্বামী দরিদ্র হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করা যাইতে পারে। কি তরফর সংস্কার? কোন সভ্য দেশে এরূপ নিয়ম নাই।

৫। পিতামাতার অর্থ লোভে অথবা অন্য কারণে কন্যাকে তাহার প্রথম স্বামীকে ত্যাগ করাইবার অন্য বাধ্য করিতে পারে।

৬। পিতামাতা আর স্বীয় বালিকাকে দিগকে শিক্ষা দিতে চাহিলেন না, কারণ বর্তমান বিবাহ রীতির পক্ষে আশঙ্কিত অবস্থা অনুভূত।

৭। বিবাহ আর পবিত্র সঙ্কল্প না হইয়া তাতা একটি ব্যবসায়ের হস্ত হইবে।

৮। ক্রমে এদেশের জীর্ণগের ধর্ম-তাব লজ্জাশীলতা ও সন্তোষের সৌন্দর্য্য চলিয়া যাইবে।

১। সভ্যদেশেও স্বামিত্যগের বে-  
কার্য নাই, এই অশিক্ষিত ক্রীমতলীর  
মধ্যে যদি ভাল প্রচলিত হয়, তাহা হারা  
সমাজের সর্বনাশ হইবে। আমরা বর্ত-  
মান প্রচলিত বিবাহ প্রথা সংস্কারের বি-  
রোধী তাহা কি কেহ মনে করিতেছেন ?  
তাহা আসে নাই। তবে এই সর্বনেশে  
সংস্কারকে আমরা সমাজ ধর্ম ও নীতির  
মূলোচ্ছেদকারী বলিয়া ভয় করিতেছি।  
বাল্যবিবাহ রীতি যদি কল্যাহিত হয়,  
আমরা পরম পরীক্ষা অপেক্ষা করিতে  
চাচি না; কিন্তু বলপূর্বক কেহ কখনও  
সমাজের কুহীতি নিবারণ করিতে পারে  
না। মালাবারীর মনে বাল্যবিবাহ যে  
রূপ বস্তুকেই ভায় বিধিতেছে, যদি এক  
জন ধর্মসংস্কারক সেইরূপ পৌত্তলিক-  
তাকে সমাজের আর একটা কটক  
খলিয়া কাল রাজদ্বারে থিয়া পৌত্তলিক  
ধর্ম সংস্কারের বিধি প্রার্থনা করেন, গবর্ণ-  
মেন্ট কি তাহা দিবেন ? সেই ধর্মসংস্কা-  
রক বলিবেন যে ইহকালের দুই দিনের  
কালে আগুনারা নিবারণ করিতেছেন,  
অনন্তকালের দুঃখ দূর করিবার উপায়  
করা আরও কি আবশ্যক নাই ?

আমরা মালাবারীকে যথেষ্ট প্রশংসা  
করি, কিন্তু তাহাকে দ্বিধাদিক্‌ জ্ঞান শূন্য  
হইয়া রাজদ্বারে সংস্কার প্রার্থনা করিতে  
গাইতে দেখিয়া তাহার বুদ্ধিমত্তার প্রতি  
আমাদের প্রভাব হাস হইতেছে। সমাজ  
যদি নিজে উপায় না করে, বলপূর্বক  
কি কেহ তাহাকে উন্নত করিতে পারে ?

যোগীকে ঔষধ খিলিয়া খাওয়াইলে রোগ  
নিবারণ হয়, কিন্তু সংস্কার জলি খাওয়া-  
ইবার বস্তু নহে। সমাজের উদ্ধারের  
বে আত্মবিক উপায় অবলম্বন করা আব-  
শ্যক, তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া  
আমরা অন্য এই প্রস্তাবের উপসংহার  
করিব। পরে মালাবারীর অন্তর্ভুক্ত প্রস্তা-  
বের আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

এ দেশে যাহাতে স্ত্রী শিক্ষার বিস্তৃতি  
হয়, তাহার বস্তু উপায় আছে অবলম্বন  
কর। আমাদের গবর্ণমেন্ট সেই পথ  
অবলম্বন করিয়াছেন। ক্রীমিগের এক  
বিদ্যালয়ের দ্বারা উন্নত হইয়াছে; চিকি-  
ৎসা বিদ্যা শিক্ষার যথেষ্ট উৎসাহ দেওয়া  
হইতেছে। বিবাহিত ছাত্রকে বৃত্তি দিব  
না, কর্ম দিব না, উপাধি দিব না এরূপ  
“কালাপাহাড়ী” সংস্কারের মূল্য নাই,  
কল্যাহিত নাই।

চতুর্দিকে উন্নত মত লইয়া আন্দো-  
লন কর। সুখ বৃদ্ধকে লইয়া সভা কর।  
যেমন সুরাপান ভ্যাগের প্রতিজ্ঞা করা-  
ইয়া সুরাপান নিবারণী সভা লোককে  
সুরার হস্ত হইতে মুক্ত করিতেছেন,  
শিতা মাতাদিগকে সেইরূপ প্রতিজ্ঞা  
পালন কর। বাল্যবিবাহকে ঘৃণিত  
করিয়া দেও।

পুস্তক, পত্রিকা, বক্তৃতা দ্বারা  
লোকের মনকে প্রভাবিত কর। না বুঝিয়া  
যাহারা সমাজ সংস্কারের প্রতিকূল হইয়া  
আছে, বুঝিলে তাহারা ই আবার অনুকূল  
হইবে। প্রাক্তনদের দ্বারা একবার

দেখ না। তাহার। কেমন করে করে  
বালাবিবাহ প্রথা পরিত্যাগ করিয়াছে;  
বিধবা বিবাহ প্রচলিত করিয়াছে; এমন  
কি আতিথেয় প্রথা পর্যন্ত অনেকটা  
উঠাইয়া দিয়াছে। বর্গীয় কেশবচন্দ্র সেন  
৩০ বৎসর দিবা রাত্রি খাটিয়া এই সংস্কার  
সকলের পথ প্রসারিত করিয়া গিয়াছেন।  
সেই রূপ যদি কেহ খাটিয়া প্রাণ দিতে  
প্রস্তুত হন, এবং যদি সেইরূপ বুদ্ধি  
কৌশলের বল থাকে, তবে হিন্দু সমাজে  
কি সংস্কার হটতে পারে না? রাজনীতি  
সংস্কারের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দু সমাজ পাগল  
হইয়াছেন; সমাজ সংস্কারক একটা  
মেধা যায় না। যে বিবাহ বিধির কথা  
পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহা বর্গীয় কেশব  
চন্দ্র সেনের বিধি। অতএব সমাজ  
সংস্কার সুসাধ্য হয় যদি তাহার মূলে  
অকৃত্রিম অনুপ্রাণ থাকে। ব্রাহ্মেরা যে  
রূপ প্রতিজ্ঞার সহিত বিবাহ-বিধি সংস্কা-  
রের চেষ্টা করিয়াছিলেন, যদি হিন্দুসমাজ  
সেইরূপ একবাক্যে বালাবিবাহ রহিত  
করিবার জন্য চেষ্টাকর হন, তাহা  
হইলে রাজদ্বারে বাইতে হইবে কেন?  
বালাবিবাহ রীতি রহিত না হইলে দণ্ড-  
বিধি আইন সংশোধন করিলে বিশেষ  
কোন ফল হইবে না। কুলমণির নোচ-  
নীর ঘটনার জ্ঞান কত হটরা বাইতেছে,  
কিন্তু গৃহকলঙ্ক লইয়া কয় জন লোক  
রাজদ্বারে যায়? বত দিন না এই  
সকল ঘটনার মূল বালাবিবাহ রীতি  
রহিত হইবে, তত দিন এই আশঙ্ক

সংস্কারে বিশেষ কোন ফল লাভ হইবে  
না। বাহার। সম্মতিদানের বরংক্রম  
১২ বৎসর নির্ধারণ করিবার জন্য গবর্ণ-  
মেন্টে আবেদন করিতেছেন, আমরা  
সম্পূর্ণ জরুরে তাহাদের সহিত একমত,  
কিন্তু মায়াবীর্যের ভয়ঙ্কর প্রস্তাবের  
কোন ক্রমে সমর্থন করিতে পারি না।  
কিন্তু যে সকল সমাজ দ্বারা সম্মতি  
দানের বরংক্রম সহজে গবর্ণমেন্টে আবে-  
দন করিতেছেন, আমরা তাহাদিগের  
প্রস্তাব সহজে দুই একটা কথা বলিতে  
ইচ্ছা করি। প্রথমে দুইটা অনবুদ্বিত  
বালক বালিকাকে স্বামী স্ত্রী সম্বন্ধে চির-  
জীবনের জন্য প্রবৃত্তি করিয়া দিয়া এবং  
তাহাদিগকে প্রলোভনের মধ্যে আনিয়া  
পরে তাহাদের তরুণস্বতাবস্থায় চাপ-  
লোর জন্য লাভি দেওয়া আমাদের নিকট  
যুক্তিসঙ্গত কার্য বলিয়া বোধ হয় না।  
১২ বৎসরের ন্যূনবয়স্ক বালিকাকে  
একটা যুবকের হস্তে সমর্পণ করা প্রবীণ  
পিতা মাতার পক্ষে যে অপরাধ, সেই  
বালক বালিকার অপরাধ তদনেকা সঙ্কু-  
তর এবং কদার যোগ্য। আবেদনকারীরা  
বলিয়াছেন যে কার্যতঃ দ্বাদশ বর্ষের  
ন্যূনবয়স্ক বালিকাদিগকে কোন ভদ্র  
পরিবার স্বামীর সহিত সহবাসের জন্য  
তাচার গৃহে প্রেরণ করে না। তাহা  
সত্য হইলে আমাদের আশঙ্কের বিষয়  
হইত সন্দেহ নাই, কিন্তু অসত্য: বক্তব্যে  
এরূপ সতর্কতা অবলম্বিত হইতে আমরা  
দেখি না। আমরা সেই জন্য আবেদন

কারীদমকে অনিষ্টের মূলধরণ বালা-  
বিবাহ কীর্তি উঠাইয়া দিবার জন্য চেষ্টা  
করিতে অগ্রবোধ করি। কিন্তু তাঁহার  
বলিবেন যে দেশের লোক এখনো প্রস্তুত  
নহে এবং গবর্ণমেন্টও আমাদের সামা-  
জিক এবং ধর্ম নিবন্ধক আচার ব্যবহারে  
চতুষ্কপ করিবেন না। কিন্তু আমাদের  
আরও একটী বিষয়ে সন্দেহ আছে,  
যে সকল লোক এখন গবর্ণমেন্টের  
নিকট সম্মতিমানের ব্যবস্থা পরি-  
দর্শনের জন্য আবেদন করিতেছেন, বোধ  
হয় তাঁহাদের অনেকেই মালাবারীর  
১৮৮৬ সালের আবেদনের বিরুদ্ধে মত  
প্রকাশ করিয়াছিলেন। সত্যএব আমা-

দের দেশের কৃতবিদ্য ব্যক্তিরাই যদি  
সমাজ সংস্কারের বিরোধী হন, তবে  
আমরা কাহার নিকট আর আশা করিব  
এবং কাহার দিকেই না তাকাইব?  
মালাবারীর অনেকগুলি প্রজ্ঞাব অন্তর  
ছিল, আমরা তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি,  
কিন্তু যদি আমরা বালা বিবাহ রহিত  
এবং বিদ্বা বিবাহ প্রচলিত করি, তাহা  
হইলে ত আর সেই সকল প্রার্থনা মইরা  
রাজদ্বারে বাইতে হয় না। রোগ নষ্ট  
করিয়া পরে ঔষধের ব্যবস্থা করা আর  
বর্তমান আমোলিন আমরা উভয়ই সমান  
মনে করি।

(ক্রমশঃ)

## প্রাণিতত্ত্ব।

( ১২ সংখ্যক । )

১। মাকড়সা—ইহাদের জালের  
বিশেষ কোন ব্যবহার হইতে দেখা  
যায় না। মাকড়সার হুতা বেশমের  
হুতায় ১০ লাগের এক ভাগ। কুমার  
বলেন যে, ১৮০০ গাজি মাকড়সার হুতা  
একত্র করিলে দুমনি কার্যের উপযুক্ত  
হুতা তৈয়ারি হইতে পারে। জ্বালাবি-  
পাত চতুর্দশ লুইর এই মাকড়সার  
বেশমের পরিমাণ ছিল।

অস্ট্রেলিয়ার “হাসতরু” নামক বাদ্য-  
যন্ত্র বিশেষে মাকড়সার জাল ব্যবহৃত  
হইয়া থাকে।

২। মধুকিক—ইহারা মধুবোব

জার বিভিন্ন স্থানকার, অগর ও উপনিবেশ  
সংস্থাপন করিয়া থাকে।

অনেকানেক বৈজ্ঞানিক গণিত  
মক্ষিকা তত্ত্বানুসন্ধান করিয়াছেন।  
ডাক্তারো সোয়াসরিডান, মোরানডী,  
কুমার, শীরাফ, হিউবার, জন চন্টার  
এবং শিয়ার্ডন প্রধান।

ইহাদিগের বুদ্ধিগতি শিশুশিক্ষার  
কূল্য। নবুচকের পাসনপ্রবাহী জাতীয়  
বিদ্যা কব। ইহারা গাছ, ফল ও জস-  
স্তোত্র প্রকাশ এবং দেশ কাল পাত্র বৃত্তি  
কার্য্য করিতে পারে। কলহান গজ-  
দিগের সহিত চাতুরী বাচাও সম্বন্ধ।



আক্রমণ করিতে পারে। ইহাদের কায়া-  
প্রণালীতে যথেষ্ট বুদ্ধি ও বিবেচনার  
পরিচয় পাওয়া যায়।

মধু-আহরণকারী মক্ষিকাগণ পুরাতন  
চক্রের সন্ধান করে; তদনুসারে নূতন নীড়  
সন্ধান করে। পুরাতন আবাসস্থল পাঠলে  
তাহাকে মেরামত করিয়া বাসোপযোগী  
করিয়া লয়। খুজখন-মক্ষিকাগণ (xylo-  
copes or woodborers) বৃক্ষের ছিদ্রা-  
ধেবণ করে। এইরূপে উহারা প্রবেশ  
লাভ করে।

মধুচক্রের মধ্যে প্রকোষ্ঠগুলি স্বতন্ত্র  
ভাবে অবস্থিত। দুইটি প্রকোষ্ঠের  
মধ্যে অল্প ইঞ্চি পরিমাণ স্থান ব্যবধান  
থাকে। এই সকল স্থান তাহাদের গথ।  
এই গথ দিয়া এককালে একটী মক্ষি  
প্রবেশ ও একটী বাহিরগমন করিতে  
পারে। কোন কোন চক্রে এই সকল  
প্রকোষ্ঠ সারি সারি সমান্তরালভাবে  
অবস্থিত।

প্রত্যেক চক্রে অনেকগুলি প্রকোষ্ঠ  
তাহাদের জন্ত স্বতন্ত্র স্থাণী হয়। এই  
জন্মি সমস্ত প্রকোষ্ঠগুলি অগণক।  
অধিকতর গভীর। সময়ে সময়ে অধিক  
মধু আহৃত হইলে, মক্ষিগণ পুরাতন  
প্রকোষ্ঠগুলিও আরতন করিত করে।

ইহারা ভিষাবহুতঃ মধুশুষ্কও বর্জিত

হয়। উপযুক্ত কাল না হইলে বাহিরে  
আগিতে পার না। বসীভাবে কিরা-  
গারে রক্ষিত হয়। সুযোগ পাইলেই  
তাহারা বহির্গত হয়।

এককালে একমাত্র রাণী রাজত্ব  
করেন। যে দ্বী মক্ষিকাটী কুণ্ড হইতে  
প্রথম নির্গত হয়, সে ক্রমে ক্রমে পুরু  
রাণী ও তাহার দল বলাকে হত্যা করে।  
কর্মচারিগণ তাহাকেই রাজ্ঞী বলিয়া  
স্বীকার করে ও তাহাকে কোনরূপ বাধা  
দেয় না।

মরিচাগার্ড সাহেব মক্ষিকাগণের  
তীক্ষ্ণ গুরুশক্তির বিষয় উল্লেখ করিয়া-  
ছেন। বহুসংখ্যক চক্রের মধ্যে ইহারা  
আপনাদের চক্র বাছিয়া লইতে পারে।  
যদি কোন স্থানের ফল তাহারিগণকে  
ভুল লাগে, তবে পর বৎসর পুনরায়  
তাহারা তথায় মধু আহরণের নিমিত্ত  
আসিয়া থাকে।

একদা একদল মক্ষিকা একটা কড়ি  
কাঠে চাক নিৰ্মাণ করে। কিন্তু এক  
ব্যক্তি তাহারিগণকে সরাইয়া কড়িএক  
চক্রের মধ্যে স্থাপন করেন। তখান  
সময়ে সময়ে তাহারা পুরাতন আবাসস্থল  
দেখিতে ঐ কড়িকাঠে আগমন করত।  
এমন কি তাহারা কয়েক পুরুষ ক্রমাগত  
ঐ কড়িকাঠ দেখিতে আসিত।

## আখ্যান মালা।

(১২ সংখ্যা।)

১। রাজবি মার্কাস্ অরেলিয়াস্ বলিতেন যে, যে স্থপতি নি অল্প কাচারও সহিত উপভোগ করিতে না পারিতেন, তাহাতে তত কৃতি পাইতেন না।

বীরপ্রধান মার্ক্ এন্টনী জীবনের শেষকালে বিপদ আপদের মধ্যে পড়িলে বলিতেন যে, অপসকে বাহা মান করিয়া ছেন, তথাভীত সমুদায় চারাইয়াছেন।

২। জনৈক রোমক সম্রাট তাঁহার একজন পারিষদকে বলিয়াছিলেন যে, রাজসভাতে বসেবের বিদ্রোহও আমার পার্শ্বের অশুকল মত প্রকাশ করিতে হইবে, নচেৎ প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হইবে। বীরজননী রোমের গুলস্তান বীর-সাতকের সহিত উত্তর করিলেন, “আমি কি আপনাকে কখনও বলিয়াছি যে আমি অধীনবর। আমার ধর্ম আমার হস্তে। আমার জীবন আপনার হস্তে, তাহা আমি বেশ জানি। আপনার বাহা উচ্চা করুন, কিন্তু আমি বাহা কর্তব্য তাহাই করিব। যদি দেশের সেবাতে প্রাণ দাও, তাহা আপনার সকল পুরুষের অপেক্ষা অধিক আদর ও গৌরবের বিষয় হইবে।”

৩। জ্ঞানবান রাজনৈতিক পণ্ডিত-গণ আলস্য নিবারণের জন্য বড়ই শশব্যস্ত। বস্তুতঃ আলস্য আশ্রয় পাণের নিদান। ইংল্যান্ডে একটা প্রবচন আছে

“Idle man's brain is the workshop of the Devil” অর্থাৎ কুড় ব্যক্তির মস্তক পরতানের কর্মস্থল। আমার মনে চর, কুড়ের মন পরতানের কর্মস্থল ও বৈটক্‌খানা।

একদা গ্রীক্ ব্যবসায়িক পিসি-ট্রেটাস্ নগরের অলস ব্যক্তিগণকে ডাকাইরা নিজেদের করিয়াছিলেন, “তোমাদের কি চাষের গরু চাই? যদি না থাকে, তবে আমার নিকট হইতে লইয়া যাও। যদি তোমাদের বীজের অভাব থাকে, তাহাও আমি যোগাইব।” আলস্যকে তিনি সর্বাপেক্ষা অধিক ভয় করিতেন। সর্বদা কোন না কোন সংকার্যে নিযুক্ত থাক। অপেক্ষা ধর্মপথে অগ্রসর হইবার ও সংসারের ত্রিবিধ করিবার প্রকৃষ্ট উপায় আর নাই বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না।

৪। কথিত আছে যে জুলিয়াস্ সিজার বিরক্তির কারণ উপস্থিত হইলেই লাটিন্ বর্ণমালা আদ্যন্ত মনে মনে আবৃত্তি করিতেন। এইরূপে মন স্থির না হইলে কিছু বলিতেন না, বা করিতেন না। তিনি অত্যন্ত উপকার ভিন্ন অপকার কখনই গ্রহণ করিয়া রাখিতে পারিতেন না।

সম্রাট এন্টনিনাস্ বলিতেন, “যাহারা অনিষ্ট করে, তাহাদিগকেও ভাল বাসাই মনুষ্যের পক্ষে শোভা পায়।”

এপিকটাস্ বলিয়াছেন "মানুষ  
আমার অনিষ্ট করিয়া নিজেরই অপকার  
করে। তবে কেন আমি তাহার অপ-  
কার করিয়া আপনার অহিত করিব?"

সেনেকা বলিয়াছেন, "উপকার  
করিতে কাহারও নিকট হারিয়া যাওয়া  
ও অপকার করিয়া কাহাকেও হারান  
বড়ই লজ্জার বিষয়।"

## নূতন সংবাদ ।

১। লেডী সাকার বাটর অরগানাই  
সার ডিন্‌স পোটিট, তাহার পুরস্কার ও  
বহুগুণ বিবিধ হিতকর কাব্যে ১,২৭,০০০  
টাকা দান করিয়াছেন।

২। রাওলপিন্ডীর ভাই বুটা সিং-  
এর দ্বী তত্ত্ব্য নীতি শিক্ষালয়ের প্রতি-  
ষ্ঠাত্রী, ২৮এ সেপ্টেম্বর পরলোক গমন  
করিয়াছেন। বুটা সিং তাহার অন্ত্যেষ্টি-  
ক্রিয়ার সময় ১০০০ টাকা বিতরণ  
করিয়াছেন। এক কমিটির হস্তে ৪০০০  
টাকা দিয়াছেন, তাহাতে সংস্কৃত, হিন্দী  
ও বাঙ্গালা ধর্মপুস্তক সকলের এক  
পুস্তকালয় হইবে।

৩। বাবু রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দিল্লী  
নগরে বেঙ্গুনারোহণে প্রায় ৪ হাজার

ফিট উদ্ভিদ্য পানাহুট ধরিয়া নামিয়া-  
ছেন। তাহার সাহসিকতা দর্শন অনেক  
সংবাদ ও চমৎকৃত হইয়াছেন।

৪। সম্প্রতি দিল্লীতে হিন্দু সভামণ্ডল  
নামে এক ধর্মসভা বসিয়াছিল, নানাধ্বান  
হইতে প্রতিনিধি উপস্থিত হন। রাজা  
শিশেখরেশ্বর রায় সভাপতির কার্য  
করেন। এই সভা সংস্কৃত শিক্ষা প্রচার  
ও বিবাহ ব্যয় হ্রাস করিতে প্রতিজ্ঞাক্রম  
হইয়াছেন তদ্বিষয় আমরা আলোচিত  
হইলাম।

৫। আগামী ১৬ ডিসেম্বর দায়  
চার্লস ইলিয়ট বজের ছোটো লোটের পরে  
বসিবেন। আমরা সমাদরে তাহাকে  
স্বাগত করিতেছি।

## পুস্তকাদি সমালোচনা

১। ভক্তিমালা।—কতক বঙ্গ-  
মহিলা বিরচিত কবিতা-পুস্তক। ইহাতে  
বিশেষ কবিত্ব না থাকিলেও পুস্তকখানি  
মননীয় নাই। লেখিকা একজন বৈষ্ণব  
তত্ত্বের লোক বোধ হয়। তাহার ধর্ম-  
ভ্রমণ প্রশংসনীয়। তাহার দ্বারা  
প্রেম ভক্তির যে তত্ত্ব উদ্ভূত, যাকে

মাঝে পাঠকের কল্পনায় তাহার চেউ  
আসিয়া লাগে। তাহার দিকে কিঞ্চিৎ  
দৃষ্টি রাখিলে পুস্তকখানি আরও সুখপাঠ্য  
হইত। বাহা হউক নারী কর্তৃক ভক্তি-  
তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা বড়ই  
স্বপ্নের বিষয়।

২। কুমুদিনী চরিত—নববিধান

প্রচলিত বাবু রামচন্দ্র সিংহের পরমোক-  
পতা পত্নীর জীবন বৃত্তান্ত ইগাড়ে বর্ণিত  
হইয়াছে। এই মহিলা অতি শান্ত,  
স্বর্ণা ও ধর্মনিষ্ঠা ছিলেন। জীবনের  
অনেক কঠিন পরীক্ষা অটল বিশ্বাসের  
সাহায্যে বহন করিয়াছেন। তাঁহার জীব-

নের শেষ অব্যাহার বিশেষ শিক্ষাগ্রস্ত। এই  
পুস্তকে তাঁহার নিম্নের ও অনেক মন-  
বদ্ধন দুঃখের সুন্দর চিত্রিত পত্র আছে।  
বন্দীমুদ্রাঙ্গিনী পাঠিকাগণ পুস্তকখানি  
পাঠ করিয়া উপকৃত হইতে পারিবেন।

## বামারচনা ।

### দুঃখ স্মৃতি ।

( ১ )

আজ কি চপেব মনে অবশ্য চইল প্রাণ !  
আশা-মুখ এসে কবে জাগাইবে সুপ্ত গান ?  
বাঁহিছে মুচল বার  
কতম স্মৃতি গায়  
গাহিছে বিহঙ্গমণ সুললিত তানে,  
পূর্ণ স্মৃতি এনে তারা দিল এ পরাগে ।

( ২ )

মনে পড়িতেছে সেই শৈশব-আলস  
দেখানে আছেন মোর পিতা নেহমর !  
হাসিছে চানিয়া নিশি  
মধুর মধুর হাসি  
তাই মনে পড়িতেছে সে মধুর হাসি  
যে হাসি চানিয়া দিত আগে সুখারামি ।

( ৩ )

সেই যে ভোচনা রেতে তাই বোনে মিলি  
সাইতাম কত গান আগে যন গুলি  
স্বামাদের গান শুনি  
পিতার পরাগ খানি  
সাইত যে একেবারে বিগলিত হ'য়ে  
উপলিত ছব-সিদ্ধ তাঁহার হৃদয়ে !

( ৪ )

পিতা মাতা, ভাই, বোনে মিলি একমনে  
চিৎর মোরা অতি সুখে মায়ের যতনে ।  
হৃদয়ের ভনম বার  
এত সুখ কতু তার

যটে কি কপালে হয় ! তাই মাতৃধনে  
অকালেতে হয়ে নিল নিষ্ঠুর শমনে !

( ৫ )

নিষ্ঠুর আশ্রয় থাকে পুর্নিমা তিথিতে  
তাই বোন পাঁচ জনে অকূলে ভাসতে,  
হবে নিল জননীয়ে  
(তাই) ভাসিতেছি তব নীরে  
(তাই) তাই বোন হ'তে আমি আছি  
বহনরে ;

কে আসি প্রবোধ দিয়ে তুবিবে আমারে !

( ৬ )

যে দিন হয়েছি আমি সংসারে দুখিনী  
যে দিন হরিল কাল আমার জননী,  
আজ সেই দিন হয় !  
পরান যে ফেটে যায়

কোথা বা ! বারেক তুমি দেও দেণামোরে,  
জুড়াই তাপিত আগে দেখিয়ে তোমারে ।

( ৭ )

মেহমর ! প্রেমমর ! ওহে দয়ামর  
কোথা দেব ! কোথা তুমি ? এস এ সময় !  
আজ এ অবশ আগে  
স্বাস্থি-সুখা বরিষণে

কর পিতা : শাস্ত্রমর জীবন আমর,  
ভুলে যাই দুঃখ স্মৃতি গরণে তোমার ।  
বিশাল . ) কুমারী কলম  
কলিকা বিদ্যালয় । কুমারী দাস ।

# বামাবোধিনী পত্রিকা।

BAMABODHINI PATRIKA.

“कन्याधैवं दालनीया शिक्षणीयानियमनः”

কন্যাকে পালন করিবেক ও যত্নের সহিত শিক্ষা দিবেক।

৩১২  
সংখ্যা।

পৌষ ১২৯৭—জানুয়ারি ১৮৯১।

৪র্থ কর।  
৪র্থ ভাগ।

## সাময়িক প্রসঙ্গ।

**জাতীয় মহাসভা।**—কনগ্রেসের  
সভা অধিবেশন কলিকাতার টিগলী গার্ডেন  
নামক উদ্যান বাড়িকায় সম্পন্ন হইয়াছে।  
এবার বোম্বাইয়ের প্রেসিডেন্টের প্রেরণ  
না যেটা সভাপতির কার্য্য করেন। তার-  
তর সর্ব প্রদেশ হইতেই প্রতিনিধি  
সকল সমাগত হওয়াতে সম্মিলনের দৃষ্ট  
পূর্ব পূর্ব বঙ্গবের অপেক্ষা কোন অংশে  
হীন হয় নাই। এবার কয়েকটি মহিলা  
প্রতিনিধি জাতীয় সভার কার্য্যে যোগ  
দিয়া ভারতের যুব উজ্জ্বল করিয়াছেন।  
সভার কার্য্য সকলের বিশেষ বিবরণ  
স্থানান্তরে প্রকাশিত হইল।

**ঘোর তনুনাশ্রম ইংলণ্ড—**  
সভাকার উজ্জ্বলতর আনোকমণ্ডিত  
যেতদীপকে এই অধ্যায় প্রকাশ করিয়া  
ইংলণ্ডের পরিচয় সামান্যকেন্দ্রে মুক্তিবেক

প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন। ইংল্যান্ড  
চেষ্টার এই কার্য্যের সাহায্যার্থ প্রায় ১০  
লক্ষ টাকা এবং ৩০ লক্ষ বিঘা জমী চন্দা  
দ্বারা সংগৃহীত হইয়াছে। ভারতেও এই  
কার্য্যের সহায়তার জন্য চেষ্টা হইতেছে।  
অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় এমন পাসা  
পি.এ. নামী এক কুমারী কলিকাতার  
আসিয়া ইংল্যান্ডের পরিভ্রমণ কর্তৃক বঙ্কু কা  
করিয়া বেড়াইতেছেন।

**রুশীয় যুবরাজের ভারত-  
গমন**—গত ২৩ ডিসেম্বর রুশীয় যুব  
রাজ বা ক্যারউইচ বোম্বাইয়ে আসিয়া  
একবে পদাধিপ করিয়াছেন। রুশ  
সম্রাট ও ভারতের প্রধান মন্ত্রিপতি  
এক সন্মিলনের আয়োজন করেন। ইংল্যান্ড  
প্রতি ভারত-অভিযান যোগ্য সম্রাটের  
যত্নের স্তুতি হইতেছে না। আমবা সম্রা-

স্বঃকরণে প্রার্থনা করি এই উপলক্ষে  
কমিস্যার সহিত ঈশ্বরের সম্মুখিতি করিত  
হউক এবং ভারত নিরাপদ হউক।

### তৈলাক্ত মস্তকে তৈলদান —

বিলাতে আমাদের সুবরাহ পিতৃদান  
টনটুটিউট নামে এক অনুষ্ঠান করিয়া  
ছেন, এরপূর্বের মহারাজা তাহার এক-  
কালে দুই লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন।  
এ দুই লক্ষ টাকায় এদেশে একটা শিল্প-  
বিদ্যালয় হইলে দেশবাসী মস্তকদিগের  
অশেষ উপকার হইত।

### পার্লমেন্ট মহারাজার বক্তৃতা —

—মুতন পার্লমেন্ট খুলিয়া মহারাজার  
বক্তৃতা হইয়াছে। ভ্রাতের বিহার তাহার  
ভারতের কোন কথা নাই। যাহাউক  
বিদেশীয় রাজগণের সহিত ঈশ্বরের  
সম্মুখিতি করিতে, ঈশ্বরের বিদায়।

### বড় লাট ও ছোট লাট পত্নী

—লেডী ডফারিং ও লেডী বেলী যে  
সাধু দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন,  
তাহাদের পরবর্ত্তিনী লাট পত্নীদিগকে  
অনুসরণে প্রবৃত্ত দেখিয়া আমরা  
আশ্চর্য হইতেছি। লেডী লাল  
—উন লেডী ডফারিং জগতের উন্নতি  
সাধনের চেষ্টা করিতেছেন। লেডী  
ইনিমট ইতিমধ্যেই শিক্ষা ও দেশভিত্তিক  
কর বিষয়ে উৎসাহ দান করিতে  
আরম্ভ করিয়াছেন। ইটলীর বালিকা

বিদ্যালয়ের পারিতোষিক বিতরণে তিনি  
সুভাগ্যবতী কাণী করেন।

### স্মরণীয় স্মৃতি—৪৯ দেশের ছোট

লাট সার দিবস টমসন এবং লেটেকোটের  
প্রধান লক্ষ্য সার বার্বেল পিকক সম্মুখিত  
পরলোক গন্ত হইয়াছেন। সার বার্বেল  
কিন্নর সজ্জন লোক ছিলেন তাহার  
একটা উদাহরণ অনেক সংবাদ পত্রে  
প্রকাশিত হইয়াছে, আমরাও আমাদের  
সহিত তাহার উল্লেখ করিতেছি।

“একটা একটা ছাগলিনী বেনী এক দুক্কা  
কাদল হাতে করিয়া হাইকোর্টে আসিয়া উপস্থিত  
হয়। সার বার্বেল তখন বিচার কার্যে বসিয়া  
ছিলেন, কিন্তু দুপিলীকে না ডাকিয়াই নিরাশ্রয়  
হইয়াই কারাগার দেখিয়া দৃষ্টিপাত করেন যে  
কতলাদনী  
একজনকে চাকরিতে পড়িয়া। সন্দেহাত্মক হইয়াছে।  
তিনি সন্দেহে আপীল কারাগার প্রার্থনা করেন।  
বিশ্ব পরচ দিবে কে? সজ্জন বিচারপতি অবশ্য  
দুক্কা লোককে নিক পকেট হইতে দুই শত টাকা  
দেন। দুপিলীকে আর অপেক্ষাও থাকিতে হইল।  
না। কারণ, তাহার মোট দণ্ডচার দুই শত টাকার  
মত। একপ সম্মুখিতা আঁত বেঁধে।”

—সহচর।

### মেরে ডাক্তার—কুমারী

মেডিকাল কলেজের কনফোক্তারী  
ডাক্তার। তিনি লেডী ডফারিং হাঁস  
পাতালের অধিকার সুভাগ্যবতীকরণে নিযুক্ত  
হইয়াছেন।

### স্মৃতিচিহ্ন—সার টিওনার্ট বেলীর

স্মৃতিচিহ্ন ৩৪ টিট মধ্য ৪৩ হাজার  
টাকা উঠিয়াছে।

## উদাসীনের চিন্তা ।

### ভোগ রোগের চিকিৎসা ।

ম মাতৃ কামা কামাদিপভোগেন সুখাতি ।

হরিষ্য কলবরেন বচঃ এবাতিবর্ততে ।

(মদনমোহন ২য় অধ্যায় ৩০ শ্লোক ।)

পুরুষ এবং সঙ্গীষণ ক্রমশঃই বিষয় ভোগের জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িতেছেন। কলিক ইঞ্জির স্থখ লাভের জন্য তাহাদের আগ্রহ দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতেছে। বেশ ভূষা এবং আহার বিহারের জন্য যত লালসা, মন এবং চরিত্রের উৎকর্ষ সাধনের জন্য তাহার শতাংশে একাংশ নাই। মানবসমাজের হিতাকাঙ্ক্ষী পুরুষ এবং সঙ্গীষণ মানব চরিত্রের এইরূপ বিকৃত ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া ভীত হইতেছেন। এই ভোগ-ভৃক্ষার পরিণাম কোথায় হইবে তাহারই ভাবনার আধর হইয়া পড়িতেছেন। বিকৃত মানবসমাজকে প্রকৃতির করিবার জন্য তাহাদের সকলেই আন্তরিক ইচ্ছা প্রকাশ্যে, কিন্তু প্রকৃত উপায় অবলম্বনের কোনও বিশেষ চেষ্টা হইতেছে না। এই মতঃ রোগ নিবারণের প্রকৃত উপায় কি? আমরা এই প্রশ্নকে তাহারই বিষয় কিছু আলোচনা করিব। রোগ নিবারণের ব্যবস্থা করিবার পূর্বে রোগের মূল অর্থেষণ করাষ্ট প্রথম, তাই এই রোগের মূল কোথায় একবার দেখা যাক।

শিশু মাতৃগর্ভ হইতে জন্মিত হইয়াই

রূপ রস গন্ধময়ী প্রকৃতির সহিত ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করে। অদৃষ্ট ইঞ্জিত-ভীত ভগবতের তব তাহার চৈতন্যের সমীপে দৃষ্টিবা উদ্ভিবার পূর্বেই বাহ্যগ-তের শোভা তাহার মনকে আকর্ষিত করিতে থাকে। এইরূপ ঘন ঘন মিলনের পর রূপ রস গন্ধ দক্ষ স্পর্শাত্মক পদার্থ সমূহের সহিত তাহার সন্মুখ জন্মিয়া যায়। কেবল ঘন ঘন সঙ্গিনীকে এই বস্তুতার এক মাত্র স্থান, তাহা নহে। যখন শিশু পদার্থ সমূহের এই বাহ্যিক গুণ সমূহের সহিত সান্নিধ্যত হইয়া, তখন তাহার মনে একটু চাপ্তি জন্মে। এই ক্রীড়াকে প্রচলিত ভাষায় ইঞ্জিত-রূপ বলা যায়। শিশু এই পদার্থ সমূহকে চিরস্থায়ী করিবার জন্য উৎসুক হইয়া থাকে। তাই বস্তুবাক্যের সহিত এই সকল পদার্থের নিকট ঘন ঘন আসন করে।

প্রকৃত পক্ষে বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় শিশুর বাহ্য লক্ষ্য, তাহা অত্যন্ত উচ্চ এবং বাস্তবিক। শিশু চার চৈতন্যী স্রবের অবস্থা, কিন্তু এই অবস্থা লক্ষ্য করিবার জন্য শিশু বাহ্য অবলম্বন করিতে তাহা সমর্থক। পরম্পিতা পরমেশ্বর আনাদিপক্ষে অসন্ত স্রবের বস্তু কালী করিয়া তাই করিয়াছেন, শিশুর ইঞ্জিত স্রবের দিকে সবে এই আধিক্য

বিষয়ক জ্ঞান প্রকৃতিত হয় যাত্র, কিন্তু ইচ্ছিত্যগ্রাহ পদার্থ সমূহ আদর্শ চিরস্থায়ী স্থলের অবস্থা লাভের জন্য নিত্য সন্মার হইতে পারে না। নিত্য স্থল লাভের জন্য যে যে উপায় অবলম্বনীয়, শক্তিহীন শিশুর পক্ষে তাহা অজীব দুঃসাধ্য, হতরাং ইঞ্জির ভোগের দ্বারাই তাহার প্রথম লক্ষ্য বুঝিয়া লইতে বাধ্য। কিন্তু জীবনের প্রথম হইতেই জনক জননীর কর্তব্য শিশুর রূপ রসাদি সন্তোগের ইচ্ছাকে শাসন করিতে শিক্ষা নেন। যদি তাঁহারি ভাষা না করিয়া সন্তোগের বস্তু যোগা-চর্য্য বাসনার আরও উত্তেজনা করিয়া দেন, তাহা হইলে তাঁহারি একান্ত বিশেষ দায়ী। বর্তমান সময়ে যদি আমরা আমাদিগের চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, তাহা হইলে কি দেখিতে পাই? সমস্ত দেশেই প্রায় প্রত্যেক জনক জননী শিশু-দিগের ইঞ্জির তৃপ্তিদায়ক পদার্থ যোগা-চর্য্যর জন্য বড়ই ব্যাকুল। পিতামাতা সুমিষ্ট খাদ্য এবং পানীয়, বহু মূল্য বেশ ভূয়া, প্রকৃতি আত্ম উজ্জ্বলতৃপ্তিকর বস্তু প্রদান করিয়া বড়ই আনন্দ অমৃতব করিয়া থাকেন। পক্ষের দিনে নবকুমার যখন নববেশে সজ্জিত হইয়া পাড়ার বালকদিগের সঙ্গে বেড়াইতে যায়, ডারভরমণীর মনে তখন কতই আনন্দ! বাড়ীর কাছে মিঠাইয়ের দোকান হইতে জননী নানাবিধ সুমিষ্ট খাদ্য শিশুকে ক্রয় করিয়া দিলেন, শিশু আহার করিয়া যখন ফলে ফলে গা ফেলিয়া মাটিকে আরম্ভ

করিল, তখন জননী যেন হাতে আকাশ পাইলেন, বর্ণ স্থপতি তাঁহার নিকট তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। এইরূপে অতি শৈশব কাল হইতেই কত জনক জননী শিশুদিগের লোভ প্রকৃত বৃত্তিগুলির উৎকর্ষ সাধনের সন্মারতা করিয়া শিশুর ভবিষ্যৎ জীবন বিষময় করিয়া ফেলিতেছেন। কিন্তু কেহ কি ইহা দৃষ্টিগত মনে করিতেছেন? না, হরত অনেক পাঠক পাঠিকা প্রবন্ধটী পড়িতে পড়িতে লেখককে অদৃশ্য মনে করিবেন। বাহ্যচর্য্যক আনন্দ কল্পনার তুলি লইয়া কারনিক অগন্তের চিত্র আঁকিতে বসি নাই। পুরুষ এবং রমণীর পক্ষে বাহ্য দুঃসাধ্য কিংবা সাধন্য করা অসম্ভব, আমরা তাহার ব্যবস্থা করিতে বসি নাই। কিন্তু একথা অবশ্য বীকার্য্য বাহ্য মান্যব করিয়াছে, তাহা মান্যব করিতে পারে।

শিশুদিগকে ইঞ্জিরের হাত হইতে রক্ষা করা যার কি না, তাহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করিবার জন্য আমরা মনুষ্য সময়ের চিন্দু সমাজের প্রতি পাঠক পাঠিকাব দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। মনুষ্য ব্যবস্থা করি-  
রাছেন যে আশ্রয় তনয়দিগকে অষ্টম পক্ষান্তরে পঞ্চম, কাজির তনয়দিগকে একাদশ পক্ষান্তরে ষষ্ঠ, বৈষ্ণব তনয়দিগকে দ্বাদশ পক্ষান্তরে ষষ্ঠম বর্ষে উপনীত করিয়া প্রকৃত্য অবলম্বন কবাইতে হইবে এবং এই অবস্থার তাহারি শুদ্ধ



গৃহে থাকিয়া বেদাদি অধ্যয়ন করিবে।  
 ব্রহ্মচারী সংযতচিত্ত হইবে, ভূমি  
 নৃষা, ভিক্ষার দ্বারা উদর পূরণ, মন্তক  
 সূতন করিয়া দণ্ড ধারণ করিবে।  
 এতদ্বিত্ত ব্রাহ্মণেরা শূণ্য পাটের অধোবসন  
 এবং কৃষ্ণসার চর্মের উত্তরীয়, ক্ষত্রিয়েরা  
 ক্রকৃষ্ণ চর্মের উত্তরীয় ও কোম বসন  
 এবং বৈশ্য ভাগচর্মের উত্তরীয় ও মেঘ  
 লোমের অধোবসন পরিধান করিবে।  
 ব্রহ্মচারী মধু ও বাস ভোজন করিবে  
 না, কপূর চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য উক্ষণ ও  
 নিলেপন করিবে না, মাল্য ধারণ  
 করিবে না। শুভ প্রাচুতি মিষ্টদ্রব্য  
 আহার করিবেক না। প্রাণিহিংসা  
 করিবে না। চর্মপাচকা ও ছত্র ব্যব-  
 হার করিবে না। নৃত্য, গীত, বাদ্য  
 পনিত্যাগ করিবে ইত্যাদি ইত্যাদি।  
 মনুর সময়ে হিন্দু সমাজ যদি এই কঠোর  
 নিয়মে পরিচালিত হইতে পারে, তাহা  
 হইলে বর্তমানে সেইরূপ নিম্ন অবলম্বন  
 ত্যাসাধ্য হইবে কেন? মনুর সময়ে  
 জননী যদি সন্তানকে মণ্ডকারী সম্রাসীর  
 বেশ দিয়া আপনাকে ভূমী মনে করিতে  
 পারিতেন, তাহা হইলে বর্তমানে জননী-  
 গণ সন্তানের ভবিষ্য মঙ্গলের কামনায়  
 এরূপ করিতে পারিবে না কেন?  
 আনন্দা তিক মনুর সময়ের সকল ব্যবস্থার  
 অনুমোদন করি না কেউ, কিন্তু এইরূপ  
 জনহিতকর ব্যবস্থা অবলম্বনে আমাদের  
 কুচিত্ত হওরা দুঃখ ভোগেরই অন্ত।  
 শত তিন শ্রেণী লোকের জন্য ব্রহ্মচর্য

ব্যবস্থা করিয়াছেন, কিন্তু আমরা বর্ত-  
 মানে সকল শ্রেণীর লোকের জন্যই  
 ঐরূপ ব্যবস্থা গ্রহণের উপকারিতা অনু-  
 ভব করি। মনু ধর্মার্থে ঐ সকল ব্যবস্থা  
 পাশনের জন্য জিদ করিয়াছেন, বর্তমানে  
 জনক এবং জননীগণ ঠিক ধর্মোদ্দেশ্যে  
 উহা না করিলেও জনসমাজের হিতকমে  
 অনুষ্ঠান করিতে পারেন। কিন্তু ইহাও  
 বলা যুক্তিসঙ্গত—যাহা জনসমাজের  
 হিতজনক, তাহাই ধর্মসঙ্গত। মনুর  
 ব্যবস্থানুসরণ কোন জননী সন্তানকে কৃষ্ণ  
 সারের চর্মের উত্তরীয় না দিতে পারেন,  
 কিন্তু সন্তানের বেশ ভূষা স্বতন্ত্রে এইরূপ  
 সংস্কার করিতে পারেন যাহাতে সন্তা-  
 নের সে দিকে বেশী কৃতি ধ্যানিত না হয়।  
 যে সকল জনক জননী সাধু করিয়া  
 সন্তানদিগকে ন্যাট্যালয়ে কিংবা রঙ্গ-  
 ভূমিতে প্রেরণ করেন, তাঁহাদের মনুর  
 মত অনুসরণ করিয়া সন্তানদিগকে একে-  
 বারে নৃত্য গীতাদি আধোদ চইতে নিবৃত্ত  
 করিলে জানি কি?

বাস্তবিক ইঙ্গিতের দাসত্ব অতিক্রম  
 করিয়া উঠিতে পারিলে জনসমাজের কত  
 মঙ্গল সাধিত হইতে পারিত। নেপো-  
 লিয়ান এবং ওয়াশিংটন, মেটাসিনি প্রভৃতি  
 মহাত্মাগণ এরূপ মনুষ্য লাভ করিতে  
 পারিতেন না, যদি শৈশব কাল হইতে  
 তাঁহারা ইঙ্গিতের দাসত্ব পৃথক ভা-  
 য় করিতে প্রয়াসী না হইতেন। সেই  
 পুরুষ এবং রমণীই লাক্সী, কাহাবা ইঙ্গি-  
 তের দাসত্ব হইতে দ্ব্যবহিত লাভ

কারসাহেব। আর যাঁহারা সাক্ষাৎ করিতে  
না পারিয়াছেন, তাঁহারা স্বাক্ষরিত

স্বাক্ষরিত লিখিত করিয়াও ক্রান্ত হইয়া  
হানীর জীবন অতিবাহিত করিতেছেন।

## শরশয্যাশায়ী ভীষ্মের উক্তি ।

ভীষ্ম শরশয্যাশায়ী হইয়াছেন।  
অর্জুন, অপূর্ণ অন্ত্রশিকা বলে তাঁহাকে  
শরশয্যার উপযুক্ত উপাধান দিয়াছেন,  
এবং নিশিত শায়কে পৃথীতল বিদীর্ণ  
করিয়া, সুশীতল পানীয় দানে তাঁহাকে  
পরিতৃপ্ত করিয়াছেন। ভীষ্ম সেই অবস্থাতে-  
পম শীতল বারিধারার পরিতৃপ্ত হইয়া,  
মহারথ অর্জুনের সুখ্যাতি করিতেছেন।  
উপস্থিত যুদ্ধে যে, দুর্ব্যোধনের পরাজয়  
হইবে, তাহাও তিনি প্রজ্ঞাবলে বুঝিতে  
পারিয়া সকলকে বলিয়া দিতেছেন।

আসন্নমৃত্যু ভীষ্মের বাক্যে দুর্ব্যো-  
ধনের গভীর বিবাদের স্ফূর্তি হইল।  
দুর্ব্যোধন বিবরণবানে, আধোবদনে রহি-  
লেন। ভীষ্ম, তাঁহাকে বিবরণ দেখিয়া,  
কহিলেন, বৎস! আমার কথার হৃৎখিত  
হইওনা। আমি, চিরকাল তোমার হিত-  
কামনা করিয়াছি, চিরকাল তোমার  
কার্যসাধনে ব্যাপৃত রহিয়াছি, এবং  
চিরকাল তোমার রাজ্যের দীর্ঘজীবনী  
করিতে চেষ্টা পাঠিয়াছি। নিরবচ্ছিন্ন  
কুরুকুলের সেবাতেই আমার জীবন  
পথ্যবসিত হইয়াছে। আমি রাজ্যধি-  
রাজ স্তব্ধ হইয়াও, নির্মলিকার চিত্তে  
শৌভব হইতে পার্শ্বিক্য পর্যন্ত তোমাদের

সেবক পদে নিযুক্ত রহিয়াছি। অবলম্বিত  
ব্রত পালনে আমার কখনও ওদাস্ত হয়  
নাই। আমি, যে পরম প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ  
হইয়াছিলাম, যে পরম কর্মসাধনে নিয়ো-  
জিত রহিয়াছিলাম এবং যে পরমাতপতার  
আত্মসংযত হইয়াছিলাম, আজ আমার  
সেই প্রতিজ্ঞা পূর্ণ, সেই কর্ম সম্পন্ন ও  
সেই তপস্তা পরিসমাপ্ত হইল। তুমি  
আমার বাক্যে অশ্রদ্ধা করিলেও, আমি  
তোমার আদেশানুবর্তী হইয়া, তোমারই  
কার্যে দেহপাত করিলাম। মহারথ  
পার্শ্ব, যে অমৃতগন্ধ জলধারার উৎপত্তি  
করিলেন, তাহা তুমি স্বেচ্ছা দেখিলে।  
অগতে আর কেহ, একরূপ কার্যসাধনে  
সমর্থ নহেন। যে বীৰ্যশ্রেষ্ঠের এতাদৃশ  
লোকাভীত কমতা, তাঁহাকে তুমি যুদ্ধে  
কখনও পরাসিত করিতে পারিবে না।  
বৎস! আসন্নমৃত্যু বৃদ্ধ সেবকের কথা  
উপেক্ষা করিও না। এখন ক্রোধ সংযত  
করিয়া পাণ্ডবদ্বিগের সহিত সৌহার্দ্য  
স্থাপিত কর। যুদ্ধিষ্ঠির রাজ্যার্থ প্রাপ্ত  
হইয়া, প্রেমসঞ্চিত খণ্ডবপ্রান্তে গমন  
করুন। তুমি স্বজনতোহী হইয়া অপ-  
কীর্তি সংগ্রহ করিও না। ধনঞ্জয় এ  
পর্যন্ত বাহ্য করিয়াছেন, তাহাতেই

যুদ্ধের অবসান হউক। পিতা পুত্রকে, দ্রাক্ষা দ্রাক্ষাকে এবং বন্ধু বন্ধুকে প্রাপ্ত হইয়া প্রীতি লাভ করুন। ভীষ্মের মৃত্যুতেই এই যোদ্ধার সমরানলে শান্তি-গলিল প্রাপ্তি ও পৃথিবী শান্তিময় হউক।

যবীরান বীর পুরুষ ইহু। সময়েও এইরূপ মহাৰ্ষি উপদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার জীবন নিরবচ্ছিন্ন পরসেবাতেই অতিবাহিত হইয়াছিল। তাহাপি এক

দিনের অন্তর তদীর প্রাণই হৃদয়ের প্রশস্ত ভাবে রাত্যায় হয় নাই। তিনি রাজাধিরাজ তনয় ও অসামন্তে কমতা-শালী চইয়াও ক্রোধোদনের আকুলতা বীতাকপুরুষকমতা প্রতিজ্ঞতা, ক্রায়ানন্ততা ও বীতশৃঙ্খতার সম্মান রক্ষা করিয়া ছিলেন। একরূপ মহাপুরুষের অনবদ্য চরিত পাঠ ভিন্ন নীতি জ্ঞান প্রগাঢ় হয় না।

## বালকের বীরত্ব।

পদ্মিনীর কথা শুনিরে সজ্ঞাট  
মহা নমারোহে লয়ে সৈন্ত ঠাট,  
অচিরে চিত্তের অবরোধ আল  
ধারে উপনীত নাতিবে উল্লাসে;  
কিন্তু সে ছরাশা পুত্রিল না তাঁর।  
কানাইলা শেষ ইচ্ছা আপনার :—  
“বাহেক নেহারি সেরূপ মাধুরী  
নয়ন-লালসা পরিভূক্ত করি।”  
‘রাজপুত বীর’ কহিলা তাঁহারে  
“প্রতিবন্ধ হের দর্শন মাঝারে।  
সম্রাট সম্রত হয়ে সে প্রস্তাবে  
পাশলা প্রাসাবে ক্রমে বন্ধুভাবে  
দেখিবে দর্শনে পদ্মিনীর সুখ  
উপভুল মনে না জানি কি লুপ।  
কপেতে অতুল পদ্মিনী রূপসী  
রাজপুতন্য অকলঙ্ক নন্দী।

সে রূপ-মাগরে হইয়া মগন—

কপেকের তরে, পাপীষ্ঠ যবন।

পাপ-বিকারেতে বিকৃত মতি!

কপট-প্রণয় দেখাইয়ে পরে  
ডেকে এনে তাঁরে হুর্গের বাহিরে,  
ভীমসিংহে বন্দী করিলা তখন  
আপন শিবিরে; রাজপুতগণ  
মাতি সবে-মত্ত মাতঙ্গের প্রায়,  
ছুটিছে সবেগে সজ্ঞাট যথায়।  
ডুবাতো কি পারে মান মধ্যাদায়  
রাজপুত বীর? শিরায় শিরায়—  
বহিবে যাবৎ রক্ত বিন্দু তাঁর,  
গৃষ্ঠ ডগ নাহি বিবে একবার।  
যুঝিবে সময়ে করি প্রাণ পণ  
কে দেখাবে আশ্রমব্যাধা এমন?  
বাদশ বর্ষীয় বালক বংশল  
অসম সাহসী— অগম্য অটল,  
সমর প্রাঙ্গণে করিলা গমন।

নাশিয়ে সময়ে অসংখ্য যবন  
উদ্ধারিবে তার ভীম সিংহে আজ,  
পরিরাছে তাই কিবা রণসাজ ।  
চতুর্দেয় কবচে আজাদি শরীর  
ছুটিল বাদল—অমিতীর বীর !  
সাথে গেলা ‘গোরা’—পিতৃব্য তার ।  
আসিল সংবাদ—সহচরীগণ  
লয়ে সে পরিচয়—পরল রতন,  
আসিতেছে সেখা—শিবিকার চক্রে  
সাক্ষাৎ করিতে সম্রাট শিবিরে ।  
শুনি সে বারতা সম্রাটের মন  
আনন্দ-সাগরে ঢুইল মগন ।  
একে একে এসে সাত শত থানি  
শিবিকা শিবিরে লাগিল তখন ।  
কিন্তু সে শিবিকা পরিপূর্ণ অরি !  
চিতোরেয় যত বীরকে কেশরী,  
হস্তবশে তারা থাকি শিবিকার  
আক্রমিল সব যবন সেনাদল ।  
তুমুল সংগ্রাম বাধিল তখন ;  
মুহুর্তে মুহুর্তে অসংখ্য যবন  
নাশিতে লাগিলা একাকী বাদল,  
ধস্ত ধস্ত ধস্ত বালকের বল ।  
নিরপি যবন তান্ত্রিক অবাক,  
কোথা বীর দাপ—কোথা বা সে জাঁক !  
বাদলের কাছে আজি হীনবল  
দিল্লীর সম্রাট, ছিন্ন দল বল  
পরাস্ত মানিলা বালক-রণে !  
খুলতাত গোরা ধরাশায়ী এবে  
দেখিয়ে বাদল হতাশ কি হবে ?  
বিশৃঙ্গ উৎসাহে মাতিয়ে তখন  
কৃত শত্রু সেনা করিলা নিধন ।

অসংখ্য যবন ! রাজপুত্র সেনা—  
জলধির মাঝে ছু গোঁড়ী কেণা !  
তাই নিয়ে শিশু যুদ্ধে কেমন !  
এ দৃষ্ট জগৎ দেখেছ কখন ?  
যে বালক আজ জননী কোলে  
বসিয়ে তুঁতবে সুমধুর খোলে,  
হাসিয়ে খেলিবে নাচিবে কুঁদিয়ে  
সঙ্গী সাথে মিশি করতালি দিবে,  
(শিশুরা যেমন করিয়া থাকে,)   
সেই শিশু আজ সাজি রণ সাজে,  
বরণীয় হ’ল বীরের সমাজে ।  
মতিরে বিজয় কিরিলা তবনে  
ভীম সিংহে লয়ে, আনন্দিত মনে ।  
নিরখি সম্রাণে জননী তখন  
কোলে নিয়ে করি বদন চুখন,  
আশীষ করিলা তুলি হুই কর,  
আনন্দে ডুবিলা মায়ের অন্তর !  
গোরা’র বীরত্ব করিলা কীর্তন  
খুঁড়ী মা’র কাছে, করিয়ে শ্রবণ  
হাসিতে হাসিতে পশিলা অনলে  
পতিব্রতা সতী পতিপ্রেমে গলে,  
এদৃষ্ট ভগিনী যেওনা ভুলে ।  
নিজীব ভারত—বীরসমিহীন  
ভীকতা আলস্ত ছর্ভাগ্য চুদ্দিন  
ঘেরিয়াছে তারে এসে একেবারে,  
ভুবিয়াছে তাই পাগ অন্ধকারে ।  
ভাবত সম্রাণ—জীর্ণশীর্ণকার  
রিপু পরবশ ভোগবাসনার ।  
কে শুনিবে এই বীরত্ব কাহিনী ?  
গাঁথিয়ে সুগাথা নিবস মানিনী  
কে শুনিবে বল গিয়ে ঘরে ঘাবে,

লাগিয়া উঠিবে তবে একেবারে ?  
 সচেতন দেখে সফারিবে প্রাণ  
 ভাবত সন্তান পাবে পরিজ্ঞান ?  
 কোথায় সে দিন ? হেন ভাগ্যবান  
 কে আছে ভাবতে—স্বাধি বলিদান  
 দিনে অকাতরে—ভারতের তরে,  
 পূজিবে তাহারে কোটী কোটী নরে ?  
 মরি তার নাম—মাতিবে উৎসবে

সন্তোর নিশান উড়াইবে তবে ?  
 ভাবী বংশধর হবে অগ্রসর  
 উন্নতির পথে সন্ম নিরন্তর ?  
 আবার ভারত উন্নতি-শিখরে  
 আরোহণ করি কিছুদিন পরে,  
 পূরব প্রতিষ্ঠা মধ্যমা পদ্যনে  
 বজায় রাখিবে মাথিয়ে কল্যাণ  
 সে দিন ভারতে হবে কি আর ?

## প্রাণিতত্ত্ব।

( ১২ সংখ্যক )

১। মাছি—ইহার আশাদের নিকট  
 উপস্থিতিত হইলেও কখনই আমাদের  
 ক্ষতি নহে। প্রীতকালেই ইহাদের বংশ  
 বৃদ্ধি দেখা যায়। ইহার অনেক প্রাণিতে  
 বিভক্ত।

ক্ষুদ্র মাছি—ইহার সচরাচর আমা-  
 দের গৃহে অবাচিতভাবে আসিয়া থাকে।  
 ইহার সাধারণ জীবন।

হবিং মাছি—ইহার দেখিতে মূলাব  
 এবং সাধারণ মাছি অপেক্ষা বৃহৎকার  
 হইলেও ইহাদের প্রকৃতি বড়ই নীচ।  
 ইহার শরীরে কোন প্রকার কত হই-  
 তে, তিনিই ইহাদের কুবীতি দেখিয়া-  
 ছেন। ইহার বিট্টা ও ঘা মৌড়ার  
 উপর বসিয়া থাকে। ইহাদেরকে “শুকর  
 মাছি” বলিলেও চলে।

বড় মাছি—ইহাদের বর্ণ সাধারণ

মাছির মত এবং রীতি নীতি তাহাদেরই  
 ভায়।

উঁশ মাছি—ইহাদের আকার প্রকার  
 বড় মাছির মত, কিন্তু তাহাদের অপেক্ষা  
 শরীর কিঞ্চিৎ উচ্চ। তাহার কাণ-  
 ডাইলে ভরানক আসা করে। ইহাদের  
 শরীর এত সবল যে লেমারী (Lamery)  
 বলেন যে, তিনি একটা উঁশকে একটা  
 রক্তনির্মিত ক্ষুদ্র কামান টানিতে  
 দেখিয়াছিলেন। কামানটা তাহার  
 অপেক্ষা চব্বিশ গুণ ভারি ছিল। সে  
 অনাস্রাসে উঁশ টানিতে পারিত ও  
 কামানটা দাগিলেও অণুবীজ মর পাইত  
 না।

ইহাদের দংশন বহুশাণ্যক হইলেও  
 ইহাদের ক্ষমতা কোনমতে আছে।  
 গর্তী তাহা দংশন করি উপর

গোপনীয় কোন একটি ক্রম স্থানে ভিত্তি প্রদান করে। ক্রমে ভিত্তিবাসী শিশু বসন্তপ্রাপ্ত হইয়া ভিত্তিকোষ হইতে নির্গত হইলে তাহার জননী আপনাব মূখমধ্যে সংগৃহীত শোণিতের একবিম্ব সন্তানের মূখ প্রদান করে। ইহাই তাহাদের উপজীবিকা।

রক্তই তাঁদের পান্য আহার। কিন্তু একবার তাহাদিগকে অসম্মান প্রদান পূর্বক বিদায় করিয়া দিলে, আর তাহারা সাধারণ বাহিদের ছায়া অসম্মোহ-নাশক হোতাঁী স্থান করিয়া আমাদের শরীরে বসিত চাহে না। বোধ হয় নেন তাহাদের বিবেকাদর হইয়াছে এবং আত্মসম্মান বোধ করিয়াছে।

২। হারিণ্যাকা—ইহারা আমাদের বহুকালের বন্ধু। তাহাদের সংশয় করিয়া ফাট হয়, ইহারা দৃষ্টস্থানে স্থান হইতে এক প্রকাব বিক্ষুব্ধ রস প্রবর্তিত করাইয়া না দিয়া ক্ষান্ত হয় না। ইহাদের সংশয় বড়ই ক্রেশনজনক।

ইহাদের বুদ্ধিশক্তি আছে। ইহারা কর্মকাণ্ডবিবাক্ত যদি বোধে যে অনু-সন্ধান আরম্ভ হইয়াছে, তবে তাহাওই অনুসন্ধান হয়। ইহাদের গতি বড় ক্রান্ত, তজ্জন্ত মহজে ইহাদিগকে গুলিয়া পাওয়া

বার না। অন্ধকারের মধ্যে হঠাৎ তেজস্বিত দেখিলেই ইহারা সাবধান হয়। ইহাদের প্রাণেস্ত্রিয় বড় তীক্ষ্ণ। দুঃখ হইতে প্রাণ দ্বারা জর্জরিত পারে যে শিকার রাখিয়াছে।

ইহারা নিশাচর নামের বোকা। বহুনাতি অন্ধকারে সন্নিপিত পুণ্ডনের অধিক সুবিধা বলিয়া সেই সময়ে প্রথম বর্ণ সমজিয়াহারা শিকারে বাহির হয়।

ভল্লুক ভি বেগমর বেগম যে, এক জন কৌতুকপ্রিয় লোক কৈকপোকার বুদ্ধিশক্তি পরীক্ষা করিবার জন্য একটী শূক প্রেক্ষাগৃহে একটী কুশল সিঁচনায় শয়ন করেন। ঘরের মোড়তে একটী ছাগ ঢাকিয়া দেন। শোণিতের পিত্তকণ ইতরতা করিয়া অবশেষে বুদ্ধি আঁটিয়া ফেলিল। সে দেওরানি দিয়া তাহদের দিকে উঠিতে লাগিল। অবশেষে কাঁড় কাট উঠিয়া শূকর দোলায়মান হেমকু শয্যার ঠিক উপরে ঘাইয়া চিত হইয়া সেই পরীক্ষকের নামিকার উপর উঠিল। সোজাগায় বিধর পরীক্ষক মহাশয়ের ছাবতীতি প্রবল হিল না, নাচৎ তিনি শয্যা হইতে ক্রমে পড়িয়া যাইলেন। অন্তঃপুর ছাব মহাশয়কে যে নির্দোষ গালাতে বাহনী হইবেন?

## রন্ধন প্রণালী।

(৩য় সংখ্যা—বিটোর)

### কীরের বরকী।

প্রথমতঃ টাট্কা খীর আনিয়া মোহ কিয়া পিতলের কটাছে নাজিয়া লইবে। তৎপরে ভাল চিনির রস প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ঐ ভাজা ফীর, বাদাম, পেস্তার সহিত মিলা কিছুকণ ঘুটিলে দোকচিনী, লবঙ্গ, চোট এলাচেব গুঁড় দিয়া বেশ আঁটা আটা হইলে নামোঁটরা একটি থালা কিয়া কলাপাতে দ্রুত মালাদিয়া উহাতে ঢালিয়া দিবে। একটু শীতল হইলে উহাতে আধ ভাজা করিয়া মিহী হড়াইয়া দিবে। পরে বেশ "মচবটে" হইলে উহা চৌকা করে কাটিয়া লইবে।

### মোড়া বা সন্দেশ।

ভাল চানা আনিয়া অল্প ঘৃত দিয়া উহাকে কিছুকণ দণিবে। পরে চিনির রস প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ঐ চানা দিয়া হাতা দারা নাড়িতে থাকিবে, যেন नीচে না মাটিয়া যায়। পরে উহাতে দোকচিনী, লবঙ্গ ও পেস্তা দিয়া আঁট একবার নাড়িয়া নামাওবে। তৎপরে একখানি লেকড়া ভিজাইয়া কলা পাতের উপর রাখিয়া ঐ চানার ডেলা লইয়া সজোরে তাহাকে চুড়িয়া মোঁদবে, তাহা হইলে উহা মোঁদার মত গোলাকার অনেক চাপ্টা হইবে এবং ঐ চুড়ী লইয়া

একজে মোড় করিয়া লইসেই মোড়া প্রস্তুত হইবে।

### সর ভাজা।

ভাল দুগ্ধ আনিয়া উহাকে অল্প ভাল দিয়া ঘন করিবে, অধিক ভাল দিলে সর ভাজা হইবে না। তৎপরে উহাকে ভালরূপে ফেনাওয়া কাচের অগ্নিতে সর পাতিয়া লইবে এবং ঐ সবটী দীর্ঘ দুইয়া একটি পাতের উণ্টা দিকে রাখিয়া কিছু একটি ছড়া ইয়া দিবে। পরে ঐয়া লম্বা-লম্বা কাটিয়া ভল্লধো বাসানের কুড়ি পেস্তা পুখিয়া গরপুকক মুড়িয়া স্নতে ভাজিয়া ডিনির রসে ফেলাইবে।

### প্রকারাকর।

ঐরূপ সর পাতিয়া বাসন পাতা না দিয়া তিন কোণা করিয়া কাটিয়া লইবে। পরে ভালরূপে দল প্রস্তুত করিয়া যখন রস কুড়িতে থাকিবে, ঐ সর তাহাতে ফেলিয়া দিলে। উহা থাইতে প্রপমোক্তের হয় না হইলেও অত্যন্ত নরম এবং সুমধুর হইবে।

### বালুসাই।

মোটী রন্ধন নানা আনিয়া উহাতে অধিক পরিমাণে স্নত মিলা মালাবে। ঐ মাথা নানা একদণ্টী রাখিয়া দিবে। পরে গোলাকাররূপে উহা পাতিয়া স্নতে

ভাঙ্গিয়া সেই চিনির রসে ফেলিয়ে ।  
কিছুক্ষণ রসে ফেলিয়া একটা ভাঙ্গিয়া  
দেখিলে তিতরে যদি রস প্রবেশ করিয়া  
পাকে তবে উত্তরে চিনি মাখাইয়া  
মইলেই হইবে । আর যদি তিতরে  
রস না যায়, তবে উত্তা খাইতে তত ভাল

হইবে না । এই সকল মিষ্টান্ন তৈয়ার  
করিতে হইলে একবার দেখা আবশ্যক,  
তদভাবে বিশেষ তদ্ব্যবহারের ব্যবহার ।  
চিনির রস ভাল পরিচয় না হইলে  
মিষ্টান্ন মজলা হইবে, তজ্জন্য দুই ও তিন  
দিয়া চিনির "গাদ" কাটিয়া লইবে ।

## সিংহলে জী শিক্ষা ।

সম্রাট কেচ মান করেন যে, সামান্য  
সিংহলে জীপে 'জ' এর শিক্ষা প্রচার কি ?  
কর্ণাঙ্ক শিক্ষা মাত্র তথ্য হইয়া থাকে ।  
আমরা বলি যে, ঐহারা একজন মনে  
করেন, উইদিয়ের বিষয় ভাল । যেমন  
লোকের সুখানন্দকর কারণে, তাদার  
প্ৰভাব ও চরিত্র বিষয়ের কিছু অভ্যাস  
পাওয়া যায়, সেজন্য কোনও দেশে  
জী শিক্ষা করুন ওঁচাৰ এটী লইয়া  
বিবেচনা করিলে, সফল শিক্ষা কত-  
দূর প্রাপ্য হইয়াছে বা হইতেছে, তাহা  
অগ্রেণে বলা হইতে পারে । সম্রাট  
সিংহলে সম্রাট উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়  
নামে বৌদ্ধ বালিকাদিগের উচ্চ শিক্ষার  
চামিস্ত একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় ।  
বৌদ্ধদের প্রাণনাচায়া, জ্ঞানী গবর্ণর,  
শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর মাননীয়  
ব্রীজমনার, কর্ণেল আলকট্ প্রভৃতি  
মহাশয়গণ তদন্তরূপে উপস্থিত ছিলেন ।  
কোন কোন বৌদ্ধ মহাবলদ্বিনী প্রাচীন  
নারীদিগের উল্লেখ এই সম্বন্ধে হয় ।

ইইদিগের দ্বারা জী শিক্ষা প্রচাৰিত নারী  
এক সভ্য সংগঠিত হইয়াছে । ইইরা  
মুখার্জী কামা করিয়াছেন, বাচ্চাতুরি  
প্রভৃতি কোনওরূপ অধ্যয়ন করেন  
নাই । বলিতে কি ইইরা যে এতদিন  
কি করিয়াছেন, তাহা শিক্ষা বিভাগের  
কর্তৃপক্ষীদিগের ও জানিতে পারেন নাই ।  
ইইদিগের কার্য যখন কলে পরি-  
ণত হইল, তখন উইদারা জানিতে  
পারিলেন, জানিতে পারিয়া উদ্ভিত হই-  
লেন । উইদিয়ের নিকট নারী শিক্ষার  
উদ্যোগীরা ও ভাবতবলীক্ষণ বিস্তার  
শিক্ষা লাভ করিতে পারেন, যেহেতু  
ইইদিগের প্রাথমিক প্রাথমিক  
অধ্যয়নীয় ও শিক্ষণীয় । মহাশয়  
উইরিকুনের দ্বারা ভাষা একটি সুন্দর  
ওলদ্বিনী চিত্রবিনোদিনী বক্তৃতা দ্বারা  
প্রোত্বেষণকে বিস্তার করেন । মাননীয়  
ব্রীজমনার প্রভৃতি সম্রাট বলেন— "উইর-  
কুনের সুন্দর বক্তৃতা শ্রবণ করিবার  
অন্ত ও সিংহলবাসিনীদিগের নারী-



সমাজের উন্নতির সাধু ত্রুত উদ্ভাষণ  
দেখিবার জন্য শত শত জেলা  
পরিভ্রমণের পরিশ্রম সফল হয়।  
অতীত প্রশংসার বিষয় এই যে,  
ইহার গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে  
একটি পরসাত সাহায্য গ্রহণ না  
করিতা এবিধ সাধু কার্যে অগ্রসর  
হইয়াছেন। ইহারা আমাদিগের দৃষ্টি-

বাদার। ইহা ইহাদিগের মঙ্গল করুন।  
বলা বাতুল্য ইহাদিগের মঙ্গলে নারীসমা-  
জের বিশেষ মঙ্গল সংশ্লিষ্ট হইবে।  
ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে একরূপ সভ্যতার অভাব  
নাই। ভারতের এই অভাব। বৃটিশ  
উপনিবেশিক গবর্ণমেন্টে যে ইহা আছে,  
সিংহল তাহার দৃষ্টান্ত।

## প্রাচীন আর্য্য রমণী।

খ্রৈষ্টিক কাল।

৩৬—সুগা।

সুখার প্রণীত বেদমন্ত্ৰের অবশিষ্টাংশ  
এই ব্যায়ে প্রকাশিত হইল। এতৎ পাঠে  
পাঠক-পাঠিকাগণ, সেই সুপ্রাচীন সম-  
য়ের আচার-ব্যবহার ও সভ্যতা—বিশে-  
ষতঃ বিবাহ-রীতি অবগত হইয়া পুলকিত  
হইবেন। সেই রীতি-নীতির অনেক  
চিহ্ন, এখনও হিন্দুসমাজে প্রচলিত রহি-  
য়াছে। বহু গোষ্ঠী মিলিত হইয়া একত্র  
বাসের প্রথম ৪৫ বৎসর দৃষ্ট হইবে।  
অসংখ্য সংবাদ এই প্রস্তাবের প্রথম অংশে  
পাঠ্য কর।

৩৭। বহুর সমীপে প্রাপ্ত, প্রীতিপূর্ণ উপ-  
হারকে সাহাবা, বরের সমক্ক হইতে অপকৃত্ত  
করিয়া ওহা পাত্র, যেপান হইতে কাহারো আগমন  
করিয়াছিল, যতঃসম্ভাবনী সেবতারা, তাহারিগকে  
সেইরূপে পঠান অর্থাৎ হার্বননৈরথ করিয়া  
তিন

৩৮। কাহারো লক্ষ্যসিদ্ধি করিতে, এই দৃষ্ট-

তীর সকাশে সমাগত হয়, তাহারেব প্রাস হটক।  
আমাপাত, যেন সুযোগেব সাহায্যে অকৃত্রিম  
বাশি অতিক্রম করেন, বিপক্ষেব পুরে পলাতিকা  
ঘটক।

৩৯। এটি বহু, উত্তম লক্ষণপ্রাপ্ত। তোমরা  
আইন, ইহাকে নিরীক্ষণ কর, (ইহার) জোড়ায়  
হটক অর্থাৎ চিনি, যমীর প্রীতিপাত্রী ঘটন, এই  
রূপে অংশবিশেষ করিয়া য য আলোকে প্রত্যাহত  
হও।

৪০। এটি বহু দৃষ্টিত, অজ্ঞান, মলিন ও  
বিহ্বল। ইহা কামারহাণ্ড। যে প্রজা-নামক  
কবিদ্ব হুপতিত, তিনিও বহু বহু সাহাবার  
অধিকারী।

৪১। সুখার বৃত্তি কি প্রকার, অবলোকন  
কর। ইহার বসনের কোন স্থান ছিল, কোথায়  
মধ্যে ছিল, কোথায় বা তুর্দিক ছিল তাহা যেন  
ব্রজ-নামক কবি, তিনি তাহা লেখন করেন  
(বৃত্তন করিয়া যেন)।

৩০। তুমি দোভাগ্যশালিনী হইবে, এই কেতু  
তোমার কর ধারণ করিতেছি। আমাকে পতি  
লইয়া তুমি বাড়িতে উপবীত হও, এই কামনা  
করি। অমামা, ভগ ও অভ্যাস দাতা দিবা, এই  
দেবতার। আমার সঙ্গে গৃহকাণ্ডে করিবার নিমিত্ত  
তোমাকে আমার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন।

৩১। হে পুত্রা! যে সাতীর গর্ভে মনুষ্যের  
দীপ্ত মলন করে, তাহাকে তুমি যার পর নাট  
মঙ্গলময়ী করিয়া পাঠিও \*\*\*।

৩২। হে অগ্নি! উপলোকন সহিত অগ্নে  
অগ্নিকে তোমার সমক্ষে লইয়া যাওয়া হয়। পুত্র-  
কল্পাসিদ্ধি বনিতাকে তুমি পতিত্বপেয় করে  
অর্পণ করিবে।

৩৩। অগ্নি, আবার ত্রী ও পরমাণু দ্বিভা, জায়া  
সমর্পণ করিলেন। এই গির স্বামী, দীপ্তকলী  
হইয়া পত্নী হইবে।

৩৪। সোম প্রথমতঃ তোমাকে বিবাহ করেন,  
পরে অগ্নি, বিবাহ করেন। পরজ্ঞ, তোমার তৃতীয়  
পতি, তোমার চতুর্থ পতি, মনুষ্যসন্তান।

৩৫। সোম, পরজ্ঞকে সেই নারী প্রদান  
করেন। পরজ্ঞ অগ্নিকে দেন। অগ্নি, যেন পুত্র সহ-  
কারে এই নারী আমাকে দিলেন।

৩৬। হে বর-বধূ! তোমরা দুই জনে এই  
হানেই থাক, পরস্পর পৃথক হইও না। বিবিধ  
পাশা ত্রযা আহার কর। আগুন আবার থাকিয়া।

পুত্র পোষণের সম্মতিবোধেরে, পরস্পর সন্তান  
করিতে থাক ও কীড়া-বিহার কর।

৩৭। ব্রহ্মপতি, সামান্যপদে পুত্র কল্পা উপ-  
পাদন করিয়া দিল। অমামা, আমাদিগকে সঙ্গির  
দশ পদ্য সঙ্গিত করিয়া রাখুন। হে বধূ!  
তুমি উৎকৃষ্ট কল্যাণ-সংস্কৃত হইয়া, পতি-সম্মানে  
অধিষ্ঠান কর। আমাদের পতি-বিক্রমের ও  
আমাদের পত্নীগণের কল্যাণ বিধান কর।

৩৮। তোমার লোভন যেন দোষহীন হয়।  
তুমি পতির স্তম্ভার্থাৎমহী হও। অজস্রমুহুরে  
কল্যাণ বিধানিনী হও। যেন মন, কুপ্তিহীন হয়,  
ও কাহি লালস, যেন উচ্ছন্ন হয়। তুমি বীর-পুত্র-  
প্রসবিনী হও, বৈবর্তাদিগের প্রতি ভক্তিমতী হও।  
আমাদের কৃত্য-ভৃত্যদের ও আমাদের পত্ন সঙ্ক-  
লের স্তম্ভ সম্পাদন কর।

৩৯। হে বৃষ্টিদাতা ইন্দ্র! এই নারীকে তুমি  
উৎকৃষ্ট মন্ত্রানের প্রসূতি ও সৌভাগ্যবাহী কর।  
ইহার গর্ভে দশ জনের প্রতিষ্ঠিত কর। পতি  
লইয়া একাদশ বাড়ি কর।

৪০। তুমি হস্তগে উপর লাভ কর।  
বক্রকে বন্ধীভূত কর। নন্দনগণের ও দেবর সহ-  
হের নিকট সন্মতির ভায় হও।

৪১। দেবতার। আমাদের দুই জনের লগ্ন-  
করণ নিমিত্ত করিয়া দিল। বাহু, ধাতা ও বাস্পদী,  
আমাদিগের উভয়কে সংস্কৃত কর।

## ইন্দু ও যামিনী ।

নিদ্রাবের বেলা শেষে

গোধূলি বালিকা বেশে

বসে যেন বকুল ভলার,

ফুল বাঁধি পত্র পরে

কতধ রচনা কতে,

মালা গাঁধি পরিছে গলার।

হাতে বাহু কানে ফুল,

তবু কোল-ভরা ফুল,

কি করিবে ভারিরা না পার,

পিপীলী দমন মনে,

খুঁটে খুঁটে হেঁট হয়ে

তুলিছে শা ফেলা নাহি বার।

কতটা চিন্তিত্র থাকে,  
 পুনবার মালা গাঁথে  
 এ ছড়াটি আরো মনোহর,  
 প্রতি দিয়া সাপ করে,  
 হুহ হাতে তুলে ধরে  
 মান কেন পড়ে স্বরূপ?  
 মহা তারকের কথা  
 মাসীমা পড়ে নথ্য  
 দুপুরেতে দিমিয়ার কাছে।  
 প্রাকৃতিক অগণন  
 উজলিয়া সিংহাসন  
 কতটা পান চেরে বসে আছে  
 মুখগুলি চেয়ে চেয়ে  
 ধীরে ধীরে আসে ঘেরে  
 দেখে দেখে আগের তলে যায়  
 ধরে ছিন্ন বনে গারে  
 যেমন নেতারা তারে  
 ধমকিবা অমনি নীড়ায়।  
 পশ্চাতে চলিয়া মাথা  
 দ্বির দুটি আঁখি পাতা  
 কসিটুকু আধ কোটা ফুল,  
 কর্ণ মেঘ সিংহাসনে  
 হেরে মনোমীত জনে  
 লক্ষ্য আগের স্থপনের তুল।  
 তবো মায়া দিবে বলে  
 উড় করে ধরে তোলে  
 শূন্য ছেড়ে চমকিয়া চার।  
 মাসীমা চাকিতে এসে  
 পিছে থেকে দেখে দেখে  
 মুহূর্তে হেসে সমুখে সুধার,—

“তাকনা বকুল তলে  
 মালা দিলি কার গলে?  
 ভূঁয়ে সে সে গড়ামডি বার।”  
 ‘মাসীর ক্রমালে পরে  
 কবে টঙ্ক লাগে ডরে  
 “গলায় না রেখে পেরে পার।”  
 মাসী বোনঝিতে ধীরে  
 আসিছে আলগে ফিরে  
 মেহতরা আঁখি মাসীমার,  
 ভীতি বিদ্যদের তরে  
 বালিকার মুখোপরে  
 আসিয়া বসিছে বাস বাস।  
 ইন্দুর বিমল হিয়া  
 বেধে গেছে আলোকিত  
 একদল পরতের জাতি,  
 যুবতী যামিনী চিত্ত  
 হিম কালে আবর্তিত  
 শিশিরের পূর্ণিমার রশ্মি।  
 পাশাপাশি দুটি মাথা  
 মাঝে দুটি হাত গাঁথা  
 কি ভাবনা ভাবে দুই জন;  
 এ হাসে তরনা মুখে  
 যামিনীর কর্ণে বুকে  
 চাপে আসি কি যেন বেশন।  
 দেখে মেঘ সিংহাসনে  
 ইন্দু মনোমীত জনে  
 নাসা দিতে তোলে দুটি কর,  
 নাগাস না পাশ তার  
 ধুলে পড়ে ফুল হার  
 ইন্দুর এমনি স্বপন!

আমি হুটি মেলামাথা  
 ঘন বাপে পড়ে ঢাকা  
 মুহুর্তে কহে বালিকারে ।”  
 “ইন্দু গুরুতর নাই—  
 যথেষ্ট হিওনা ঠাই  
 আনাদের তত্তে যে তা পারে ।”  
 “মামীমা তেবেছি আমি  
 সে আমার হবে সামী  
 নিজে আমি বেছে নিব তার,  
 বেছে কিনি খালা বাটা  
 নিজে বেছে লই শাটী  
 খালা ডাকে শাড়ী ছিঁড়ে যায়  
 যে বাটার বানী হবে  
 চিরদিন সামী রবে  
 বিবাহ তো দুচার নয় ।  
 যার বেছে দিবে পরে  
 মনে যদি নাই ধরে  
 সার্বজীর মত যদি হয়—  
 আগে আমি কোন মনে  
 বরিয়ছি মনে মনে  
 বরমালা দিব কি অপারে ?”  
 “মিছা আশা ভয় মনে  
 কুলীনের কুল-বনে  
 সত্যবান নাহি তোর তরে ।  
 আমি ভাবি পুঁথি পড়ে  
 করনার সামী গড়ে  
 সে প্রতিমা ভাবিবার খেলা  
 ভাবিয়া বা যার হিরা—  
 গৃহ কাকে মন নিয়া  
 ভুলে বা এ করনার খেলা ।

যে অল্ট আদা মবে  
 পাঠিয়েছে এই ভবে  
 কুলীনের গৃহে লণিকালে,  
 চূর্ণজ্বা সে হুনিয়া  
 কুটাইবে ঘোরা বতি  
 বৃক্ষ দুর্ব বাহা আছে ভাগে ।  
 আপন কদর খানি  
 অজ্ঞাত মনের জানি  
 তার লাসি রাখ সাবধানে,  
 পশুবৎ হোক হেব  
 প্রাণ প্রেম তার দেহ,  
 পুণ্ডরীক ইষ্ট দেব জানে ।”  
 “প্রাণ প্রেম সে জনার  
 যদি যোগ নাহি চার ?”  
 “তবু সেই হবে বৈধপতি,  
 মূরে রহি সে চরণ  
 ধেরাইলে অমরগ  
 কদম্বকরে হবে শুভপতি ।”  
 ভবিষ্যের কথা করে  
 আধ নিশি গেল বয়ে  
 অশ্রুসিক্ত একই উপাধানে  
 ঘুমাইল হুটি মাথা  
 মাকে ছুটি হাত সীমা  
 এক সাথে উঠিল বিছানে ।  
 সে দিন হুপরে ধরে  
 সব পুঁথি পুঁজে মরে  
 কত দুঃখ করিছেন মাকী ;  
 ইন্দু জানে চুলী মাকে  
 করনার ভীমে ভীমে  
 গুড়ে গেছে একেকটি পাড়া ।

কন্যাবীরা পুষ্যক্ষেপে

বদশেষে বৃদ্ধ গলে

মালা দিয়া হইল উদ্ধার ।

ইন্দুর সৌন্দর্য্য জালে

বীণা পড়ি বৃদ্ধকালে

বর দেশে ফিরিল না আর ।

ভিনে ভিনে দিন দিন

ইন্দুলেখা হয় কীর্ণ

রোগ কিছু নাচ দেখে কেহ,

জীবনে অকুচি তার

তাজিবাছে নিদ্রাকার

সুখ কবে কবে ভরা দেহ ।

অকুচি অকুচি জান

হল শেষে অবসান

চিত্তানেলে আর গুণা জলে ;

দিন যায় গৃহ কাজে

গামিনী কেবল সাঁজে

কাদে আসি নকুলের তলে ।

## জাতীয় মহাসভা ।

ক্রাসভাল কনগ্রেস বা জাতীয় মহাসভার প্রথম ও পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশন বোম্বাইয়ে, দ্বিতীয় অধিবেশন কলিকাতায়, তৃতীয় অধিবেশন মাদ্রাজে এবং চতুর্থ অধিবেশন এলাহাবাদে হইয়াছিল। এবারকার বষ্ঠ অধিবেশন পুনরায় কলিকাতায় হইয়া গিয়াছে। এবারকার আয়োজনের প্রথম প্রথম কিছু কিছু গোলযোগ হইয়াছিল, কিন্তু শেষে সকল ব্যবস্থাই এক প্রকার সর্বসম্মত হইয়াছে। মহাসভার অধিবেশন স্থান ট্রিবিগ গার্ডেন আতি প্রশস্ত ও সুন্দর স্থান, তাহা উদ্যানাদিকাবী কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ পরলোকগত রাজা রামেন্দ্র নমিকের পুত্র কুমার দেবেন্দ্র মল্লিক ও তাহার সহোদরগণ বিনা ভাড়াই প্রদান করেন। এই সাধু হৃষ্টোত্তর অগ্রবর্তী হইয়া বাবু তারকনাথ পালিত,

সার রমেশচন্দ্র মিত্র প্রভৃতি বানীগঞ্জের কয়েকটী বাটী এবং বাবু নিমাইচাঁদ বসু ও চন্দ্রনাথ বসু মোহন বাগানের সুবৃহৎ ও মনোহর প্রাসাদ প্রাতিনিধি হিসেবে ব্যবহৃত প্রদান করেন। সহস্রাধিক প্রাতিনিধি আসিয়াছিলেন, কলিকাতার আতিথ্যে বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া গিয়াছেন। সভাসভাপটী এবার বৃহত্তর ও পরিপাটীকরণ সম্বন্ধে হইয়াছিল, ইহাতে প্রায় ১০ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রায় ২০০ উপাধ্যক্ষী বা উচ্চশ্রেণীর যুগকচ্ছাত্র, বঙ্গভারতের পারিষদ পরিদান করিয়া কনগ্রেসের রক্ষণাবেক্ষণের কার্য করেন। এবার কনগ্রেসের বিশেষ দৃষ্ট বহুসংখ্যক দেশীয় মহিলার সমাগম, তন্মধ্যে কয়েকটী ভিন্ন ভিন্ন নারীসমাজ হইতে মহিলা-প্রাতিনিধিরূপে বৃত্ত হইয়া আসিয়া-

হিলেন এবং তাঁহাদিগের মধ্যে শ্রীমতী কাদম্বিনী গঙ্গোপাধ্যায় বি. এ. সভাস্থলে বক্তৃতা করিয়াও সকলের মনোবর্তন করিয়াছিলেন। ২৭এ ডিসেম্বর শনিবার মহাসভার কার্যারম্ভ হয়। সে দিন কেবল প্রতিনিমিষিগের অভ্যর্থনা ও নূতন সভাপতির বরণ কাব্য সম্পন্ন হইয়াছিল। অভ্যর্থনা কমিটির সভাপতি বারিষ্টার বাব মনোমোহন ঘোষ প্রথমতঃ এক সারগর্ভ বক্তৃত্যদ্বারা প্রতিনিমিষিগকে সাদরে গ্রহণ করেন। পরে বোম্বাইয়ের বারিষ্টার ফেরোজ সা মেটা সভাপতি গদ্যে বৃত্ত হইয়া একটা সুদীর্ঘ সমীচীন বক্তৃত্যদ্বারা সভাস্থগণকে আপ্যায়িত ও উৎসাহিত করেন। ২৮এ ডিসেম্বর রবিবার, ২৯এ ডিসেম্বর সোমবার এবং ৩০এ ডিসেম্বর মঙ্গলবার যথারীতি সভার কার্য নিরূপিত হইয়া নিরলিখিত প্রস্তাবগুলি ধার্য্য হইয়াছে। সভাসভার পূর্বে সকলে মিলিয়া ভারত-ব্রতের করধ্বনি করেন।

#### প্রথম প্রস্তাব।

শ্রীযুক্ত চার্লস এডল সাহেব ১৮৬১ সালের ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভা সহকারী আইন সংশোধন করিয়া যে পাণ্ডুলিপি পার্লামেন্টে উপস্থিত করিয়াছেন, মহা সমিতি তাহাতে সম্মতিদান করিতেছেন, এবং বিশ্বাস করেন যে, ঐ পাণ্ডুলিপি আইনে পরিণত হইলে ভারতশাসন প্রণালীর উৎকর্ষ সাধিত হইবে। এই শাসন প্রণালীর উৎকর্ষ সাধন করাই

মহাসমিতি এককাল আন্দোলন করিয়া আসিতেছেন। মহাসমিতি প্রার্থনা করেন যে, এডল সাহেবের পাণ্ডুলিপি পার্লামেন্টে বিধিবদ্ধ করিবেন। এটি মহা সমিতির সভাপতিকে এক কসতা দেওয়া যাইতেছে যে, তিনি এই মহা-সমিতির এক আবেদন পত্র এডল সাহেবের দ্বারা পার্লামেন্টে প্রেরণ করেন।

#### দ্বিতীয় প্রস্তাব।

(ক) শাসন ও বিচার কসতা সম্পূর্ণ রূপে পূর্ণ করা নিত্য কর্তব্য। এক জন কন্স্টাবলের চাতে উক্ত কসতা রাখা নিত্য অন্ত্যুচিত।

(খ) যে সকল স্থানে জুরীর বিচার নাই, সেই সকল স্থানে জুরীর বিচার প্রচলিত করা কর্তব্য।

(গ) ১৮৭৩ সন হইতে চাইকোটকে এই কসতা দেওয়া হইয়াছে যে, চাইকোট জুরীর মত অবহেলা করিতে পারেন। চাইকোটের এই কসতা রহিত করা উচিত।

(ঘ) ওয়ারেন্ট মোকদ্দমার আসামী লেজা করিলে মাজিস্ট্রেট কর্তৃক বিচারিত না হইয়া সেখানে মোকদ্দমা তুলিয়া লইতে পারিলে, জেলদারী কার্যবিধি আইন এই মর্মে সংশোধন করা উচিত।

(ঙ) পুলিশ বিভাগের কার্য নিত্য অসম্ভাবজনক—এই বিভাগের আমূল সংস্কার করা প্রয়োজন।

(চ) ভারতবর্ষে চৈনিক বিদ্যালয়

স্থাপন করিয়া ভারতবাসীকে যুদ্ধ কোশল শিক্ষা দেওয়া ও দৈনিক বিভাগের উচ্চ কার্যে নিযুক্ত করা অতি সম্ভব কার্য্য।  
বিপদাপদের সময় গবর্নমেন্টের সাহায্যার্থ ভারতবাসীদিগকে ভলান্টিয়ার করাও কর্তব্য।

(৬) টেনকম ট্যাক্স আদায় প্রণালী অসম্ভোষণক। বিশেষতঃ যাহাদের চাকার টাকা অপেক্ষা কম আয়, তাহাদের পক্ষে টেনা আরও অসম্ভোষণক। যাহাদের আয় হাজার টাকার কম, তাহাদের নিকট হইতে এই ট্যাক্স আদায় করা কখনও উচিত নহে।

(৭) বিভিন্ন শ্রেণীর শিক্ষার জন্য খরচ বৃদ্ধি করা ভিন্ন হ্রাস করা কখনও উচিত নহে; কিন্তু ক্রমেব দিকেই গবর্নমেন্টের গতি দেখা যাউতেছে। শিল্প শিক্ষা অত্যাবশ্যক, এই শিক্ষার উন্নতি করিলে ভারতবর্ষে শিল্পের অবস্থা নিরুপগাধ এক কমিসন স্থাপন করা কর্তব্য।

(৮) যুদ্ধ বিভাগের ব্যয় ক্রমশঃ বৃদ্ধি না করিয়া হ্রাস করা নিতান্ত বিধেয়।

(৯) সিবিল সার্ভিস পদ্ধতি যে সকল পরীক্ষা কেবল ইংরেজের, সেই সকল পরীক্ষা ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষ উভয় স্থানে প্রচলন না করিলে ভারতবাসীর প্রতি অবিচার করা হয়।

(১০) ১৮৭৮ সনের ১১ আইন অর্থাৎ অস্ত্র আইনের দাবান্ধলি ভারত মুসলমানী বা ভারতবাসী সকল শ্রেণীর

গোকেব উপর প্রয়োগ করা উচিত। সে সকল স্থানে বস্ত্র ভঙ্গ সচরাচর মান্ত, গদা বা লাঠি নষ্ট করে, সেই সকল স্থানে অবশ্যে অস্ত্রের আইনসম দেওয়া কর্তব্য। বাছাকে একবার লাইসেন্স দেওয়া হয়, তাহার কোন অপকার্য্যেও কদা প্রমাণিত না হইলে তাহার লাইসেন্স রহিত করা হইবে না। এক বৎসর কি ছয় মাস পরে লাইসেন্স নূতন করিয়া লভ্যের প্রণা রহিত করিতে হইবে। অস্ত্রের লাইসেন্স কেবল ক্রমশঃ নয়, কিন্তু সমস্ত প্রদেশে বলবৎ থাকিবে।

চতুর্থ প্রস্তাব।

পূর্বে এই নিয়ম ছিল যে ভারতের আয় ব্যয়ের হিসাব পালেমেন্টে উপস্থাপন করিবার পূর্বে ভারতবাসীর অভ্যর্থন করা আলোচিত হইত, ১৮৮৮ সন হইতে এই নিয়ম রহিত করা হইয়াছে। এখন আয় ব্যয়ের হিসাবও এমন সময়ে উপস্থাপিত করা হয় যে, তখন কোন কার্য্য সে বিষয় আলোচনা করিবার স্থান্য হয় না। অতএব সমুচিত সময়ে প্রদর্শন পূর্বক পালেমেন্টের কাছে আমাদের প্রার্থনা জানাইবার জন্য জানাদেশ সভাপতি শ্রীযুক্ত ফেরোজ শাহ খানের উপর ভর অর্পণ করা হয়।

চতুর্থ প্রস্তাব।

এই মহাসমিতির প্রাথমিকভাবে ভারতসচিব ও ভারত গবর্নমেন্ট আধিকারী বিভাগের যে সকল সংস্কার কার্য্য হাচেন, বিশেষতঃ বিদেশী ও দেশী

ছাত্রের মনের মাণ্ডল বৃদ্ধি, বাঙ্গলাগবর্ণ-  
মেন্ট কর্তৃক খোলাভাটি রচিত, মাস্তান  
গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ১৮৮২-৯০ সনে ৭  
হাজার মনের দোকান বন্ধ করা প্রতি  
কার্যের জন্য এই মহা সমিতি আনন্দ  
প্রকাশ করিতেছেন। কিন্তু ১৮৯০ সনের  
১লা মার্চ তারিখের ইণ্ডিয়া গেজেটে  
গবর্ণমেন্টের যে পত্র বাতির হইয়াছে,  
তার ১০৩, ১০৪ ও ১০৫ প্রকরণানু-  
যায়ী কার্য করা হয় নাই। বিশেষতঃ  
মনের দোকান স্থাপন বা বহিত সম্বন্ধে ও  
স্থানীয় অধিবাসীদের মত নির্ণয় করিয়া  
তার প্রতি যথাযথ সন্মান প্রদর্শন  
সম্বন্ধে নাহা। ঐ পত্রে লেখা হইয়াছে,  
তার কি দুই করা হয় নাই, এই মহা-  
সমিতি তৎক্ষণাৎ প্রতিক্রিয়া ভারত  
গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করিতেছেন যে,  
প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট সমূহ বাধ্যতে  
পূর্ণভাবে উক্ত পত্রের মর্মমুত্রে কার্য  
কর, তার প্রচেষ্টা করেন।

#### পঞ্চম প্রস্তাব।

ভারতের রাজস্বের অবস্থা অনেক  
কাল হইয়াছে এবং যে ছেতু প্রদর্শন  
করিয়া লোকের মাতুল বৃদ্ধি করা হয় সে  
ছেতু সবি নাহি, সুতরাং বত শীঘ্র সম্ভব  
মাতুল কমান্বিতা দেওয়া কল্পন্য। সভা-  
পতি লবণের মাতুল হ্রাস করিবার জন্য  
গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের নিকট দর-  
খাস্ত পাঠাইবেন।

#### ষষ্ঠ প্রস্তাব।

১৮৮২ সনে ভারত-সচিব ভারতবর্ষের

বে দেশে স্থানে ভূমির রাজস্বের চিরস্থায়ী  
ব্যবস্থা নাই, সেই সকল স্থানের  
বিশেষ অবস্থা পরিবর্তন হইলে তথ্য চির-  
স্থায়ী ব্যবস্থা করিতে মত দেন; ১৮৬৫  
সনে সেই মত আবার ঘোষণা করেন।  
অচিরস্থায়ী ব্যবস্থা প্রদেশ সমূহের  
অনেক স্থানে সেই বিশেষ অবস্থা উপ-  
স্থিত হইয়াছে, অতএব ২৫ বৎসরাদিক  
হইল ভারত-সচিব যে নিষ্কারণ করিয়া-  
ছেন, তদনুসারে ভূমির রাজস্ব চিরস্থায়ী  
করিবার জন্য এই মহাসমিতি ভারত  
গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করিতেছেন।

#### সপ্তম প্রস্তাব।

এই মহাসমিতি কলিকাতার সংবাদ  
পত্র সমূহে একটি বিজ্ঞাপন দেখিয়া  
বিস্মিত হইয়াছেন। বিজ্ঞাপনটি এ—

#### কংগ্রেস

কলিকাতায় অনেক রাজ্য কর্তৃ-  
চালীকে কংগ্রেসে দলবদ্ধপণে উপস্থিত  
হইবার জন্য টিকেট পাঠান হইয়াছে,  
এই কথা অবগত হইয়া বাঙ্গলা গবর্ণ-  
মেন্ট সেক্রেটারী ও প্রত্যেক বিভাগের  
প্রধান কর্মচারীদের নিকট এই মর্মে  
এক সারকুলার পাঠাইয়াছেন যে, ভারত  
গবর্ণমেন্টের আদেশানুসারে দলবদ্ধপণে  
কংগ্রেসে উপস্থিত হওয়াও পরামর্শনিক  
নয়। এইরূপ সভায় কোন কাজ করা  
একবারেই নিষিদ্ধ।”

বাঙ্গলার মেম্বটেনেন্ট গবর্ণরের  
প্রাইভেট সেক্রেটারী কংগ্রেসের সভা-  
র্থনা কমিটির সম্পাদককে যে পত্র



লিখিয়াছেন মহাসমিতি তাহাও পাঠ করিয়াছেন। পত্রখানি এই।—

“বেলভিডিয়া ২৩এ ডিসেম্বর,  
১৮৯০ সাল।

প্রিয় মহাশয়,

গত কল্যাণ অপরাক্তে আপনি কংগ্রেসে দর্শকরূপে উপস্থিত হইবার জন্য যে সাতপানি কাউ অগ্রগত পূর্বক পাঠাইয়াছিলেন তাহা ফিরাইরা দিতেছি এবং এই কপা জানাইতে আদিষ্ট হইয়াছি যে, লেফটেনেন্ট গবর্নর এবং তাঁহার পরিবারকে কেহ এই টিকেট ব্যবহার করিতে সমর্থ নহেন। কেননা ভারতগবর্নমেন্টের আদেশ লষ্টরূপে এইকপ সত্য উপস্থিত হইতে রাজকমচারীদিগকে নিষেধ করিয়াছেন।

আপনার বিশ্বস্ত

পি, সি, লারন,

প্রাইভেট সেক্রেটারী।”

উপরোক্ত বিজ্ঞাপন ও পত্র পাঠ করিয়া সভা উহার মধ্য গবর্নর জেনারেল বাচ্চাজেরেব গোচর করিবার জন্য সভাপতি শ্রীযুক্ত মোরোজ সাহেবকে কামতা দিতেছেন। বাচ্চাজ লেফটেনেন্ট গবর্নর ভারত গবর্নমেন্টের আদেশের প্রকৃত কি অপ্রকৃত খাখ্যা করিয়াছেন, সভাপতি তাহাও গবর্নর জেনারেলকে জিজ্ঞাসা করিবেন।

অষ্টম প্রস্তাব।

মহাসমিতি চার্লস ব্রাউল সাহেব, তার উইলিয়াম ওয়েড্ডারবার্গ, কেইন

সাহেব, জে ব্রাইট সাহেব, ইয়ুল সাহেব ও দাদাভাই নোরজি, ডিগবি সাহেব, বাবু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মধুপকার, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নটন সাহেব ও রিউম সাহেবকে তাঁহাদের নিঃস্বার্থ পরিচয় ও কৃতকার্যতার জন্য ধন্যবাদ দিতেছেন।

নবম প্রস্তাব।

উইলি উইলিয়ামের অধ্যক্ষকারী কুমার মেথেন্ড মল্লিক ও তাঁহার জাতাগণ, মোহন বাগানের অধ্যক্ষকারী মিঃ নিমাইচরণ বসু ও বাসু কুপেন্দ্রনাথ বসু, সার রমেশচন্দ্র মিত্র, মিঃ তারকনাথ পালিত, বাবু জানকীনাথ, গোপীমোহন, হরেন্দ্রনাথ, কিশোরীমোহন, ব্রজলাল রায়, বাবু রমানাথ ঘোষ, ও ঘাসি জমাদার যে প্রতিনিধিদের বাসের জন্য আপনাদের বাড়ী বিনা জোড়ায় দিয়া দিগেন, সে জন্য তাঁহাদিগকে মহাসমিতি ধন্যবাদ দিতেছেন।

দশম প্রস্তাব।

মাস্ত্রাজ, মধ্যভারত ও বেঙ্গলের কংগ্রেস কমিটি ও জয়েন্ট জেনারেল সেক্রেটারীর সাহিত পরামর্শ করিয়া আগামী ২৬এ ডিসেম্বর মাস্ত্রাজ কি নাগপুরে মহাসমিতির অধিবেশন স্থির করা হয়।

একাদশ প্রস্তাব।

যদি সুবিধা হয়, তবে ১৮৯১ সনে ইংলণ্ড মহাসমিতির অধিবেশন জন্য আয়োজন করা হইবে। ইংলণ্ড

এক শতের মানসংখ্যক প্রতিনিধি প্রেরিত হইবে না। তির তির প্রদেশ হইতে বাছাদিগকে প্রতিনিধি প্রেরণ করা হইলে, তাঁহাদের নাম দ্বারা কংগ্রেস কমিটি সমুদ্র আগামী কংগ্রেসে উপস্থিত করিবেন।

দামল প্রস্তাব।

জর্জেন্ট জেনারেল সেক্রেটারীর তাতে যে টাকা আছে বা থাকা আসিবে তদ্ব্যতীত আরও ২০ হাজার টাকা স্থায়ী কংগ্রেস ফণ্ড তির হুদে জনা রাখা হইবে। ১৮৯০ সনের অবশিষ্ট টাকা কংগ্রেসের প্রতিব কমিটির পরেই কল্ল জর্জেন্ট জেনারেল সেক্রেটারীর তাতে থাকিবে। কিন্তু ১৮৯১ সনের টাকা পাইলে সে টাকা স্থায়ী ফণ্ডে জমা করিতে হইবে।

জৈরোদশ প্রস্তাব।

কেত বেতাপ্রোগোদিত হইয়া যে টাকা দিবে, তদ্ব্যতীত ৪০ হাজার টাকা প্রতিব কমিটির মায়ের কল্ল এবং ৬ হাজার টাকা জেনারেল সেক্রেটারীর অফিসের কল্ল নিষ্কারণ করা হইল। কংগ্রেসকেই সমুদ্র আপন আপন মিহিট অর্থ প্রদান করিবেন।

চতুর্দশ প্রস্তাব।

চিউম সাহেব জেনারেল সেক্রেটারী এবং পণ্ডিত অদোদ্যা নাথ জর্জেন্ট জেনারেল সেক্রেটারী নিযুক্ত হইলেন।

পঞ্চদশ প্রস্তাব।

ঈশ্বর সাহেব, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বাল্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ, শ্রীযুক্ত কালীচরণ বাল্যোপাধ্যায় ইংনাও গিরা আন্দোলন করিবার কল্ল প্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন।

ষোড়শ প্রস্তাব।

সভাপতিকে ধন্যবাদ দেওয়া হয়।

সপ্তদশ প্রস্তাব।

অভ্যর্থনা কমিটির সভাপতি শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ, সম্পাদক শ্রীযুক্ত জানকীনাথ ঘোষাল ও শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ বার সঙ্গাদিকারী, বাবু চাকচন্দ্র বিজ, বাবু কুপেজনাথ বসু, বাবু নরেন্দ্র, বাবু গুণপতিনাথ বসু, বাবু দারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় ও ভলন্টিয়ারগণ এবং প্রতিনিয়াল, ডাক্তার ও স্বাস্থ্যকমিটির সভ্যদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হয়।

প্রত্যেক প্রস্তাব অসম্ভারণ ও সমর্থন কালে প্রস্তাবক, পোষক ও সমর্থকগণ সুন্দর সুন্দর বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহা সংবাদ পত্রে নবিস্তার প্রকাশিত হইয়াছে।

কংগ্রেস উপলক্ষে দামাজিক সমিতি, রামসম্মিলন, ধর্মীয় সম্মিলন প্রভৃতি দ্বারাও তির তির সমাজের অনেক উপকার হইয়াছে।

## সভা সমিতি ও সম্মিলনী প্রভৃতি বিষয়ে একটি নিবেদন।

সর্বসাধারণের নিকট আমার নিবেদন এই যে, আমরা দেশের হিতার্থে যে কোনও অহুতানে প্রবৃত্ত হই, যেন ঐকান্তিক ভক্তিতেই প্রবৃত্ত হই, ভক্তভাবে না হইয়া ভক্তভাবেই প্রবৃত্ত হই। মহাপ্রত্যকে কেন্দ্র করিয়া যেমন অসংখ্য গ্রহমণ্ডলী স্থানিয়মে পরিভ্রমণ করে, তেমনি আমরাও যেন সেই বিশ্বাধার অনন্তদেবকে কেন্দ্র করিয়া বিশ্বমণ্ডলে পরিভ্রমণ করি। নতুবা, যেমন কেন্দ্রচ্যুত হইলে গ্রহমণ্ডলীর অনন্ত অনবস্থা, তেমন ঈশ্বরচ্যুত হইয়া চলিতে গেলে আমাদেরও অনন্ত হ্রস্বতা অবস্থাভাবী।

যথা বীজং বিনা কেত্রং বন্যং ধারালতৈরপি।

ভক্তিং বিনা তথা কর্ম ব্যর্থং বহুশতৈরপি।

বীজ বিনা কেত্র বেমন শত শত ধারাপাতেও ফলিত হয় না; ঈশ্বরভক্তি বিনা অহুতানেও তেমনি শত শত প্রবৃত্তিও সফল হয় না।

কত্রবল ( অর্থাৎ মানবের আধিতাত্তিক শক্তি ) ব্রহ্মবলের ( অর্থাৎ আধ্যাত্মিক শক্তি ) ততোশ্রোত সংযোগ তির কদাচ সিদ্ধিলাভ করে না। ব্রহ্মবল ও কত্রবল সম্মিলিত হইলেই ইহকালে ও পরকালে সিদ্ধিলাভ হয়;—

“নাশ্রম্য ব্রহ্ম ভবতি ক্ষাত্রঃ ধারকঃ নরভূতঃ।

এককালে তু সংস্কৃতঃ ইহাস্ত চ বহুতে ॥” (মহু)

আমাদের ঈশ্বরপরায়ণ পুণ্যলোক পূর্বপুরুষগণ কোনও সংকল্পে দীক্ষিত হইবার পূর্বেই ভক্তিগনগন কণ্ঠে এই মহামন্ত্র উচ্চারণ করিতেন,—

“(৩) ঐয়তাং পুণ্ডরীকাকং সর্বদ্যজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।  
তামিনু ভূত্রে জগৎ ভূষ্টাঃ ঐণিতে ঐণিতং জগৎ॥”

ঐত হও হরি! সর্বদ্যজ্ঞের ঈশ্বর;

তোমারি ঐতিতে ঐত বিশ্বচরাচর।

যাহার হস্ত ও পদ সর্বত্রই প্রসারিত, যাহার চক্ষু ও মস্তক ও মুখ সর্বত্রই প্রসারিত, আমাদের ধর্মপ্রাণ পূর্বপুরুষগণ সেই বিশ্বরূপ মহান ব্রহ্মারূপকে সর্বকর্ণেই প্রতিষ্ঠিত করিতেন,—

“সর্বভূতঃ পাণিপাদাভুতঃ সর্বভোহাশিশিগোমুখঃ।

বিশ্বরূপো মহানখিঃ প্রণীতঃ সর্বকর্ণবুঃ॥”

সেই সর্বমঙ্গলময়কে নমস্কার না করিয়া কোনও কণ্ঠেই ইচ্ছাক্রমে করিবার বিধান ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রে নাই;—

“সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বহুগুণং বরং পুত্রম্।

নারায়ণং নমস্তুত্যা সর্বকর্মণি কারয়েৎ॥”

সর্বসুখমলে বিনি স্তম্ভমময়,

বরদাতা, শিব, সর্বভূতের আশ্রয়,

সর্ব অগ্রে প্রণমিবে সেই নারায়ণ,

অনন্তর সর্ব কর্ম করিবে সাধন।

ভারতীয় ধর্মশাস্ত্র বতই আলোচনা করিবে, হৃদয়ে এই জানই বদ্ধমূল হইবে যে, ঈশ্বরই জীবনের মূল তিষ্ঠি, এবং ঈশ্বরই জীবনের মূল লক্ষ্য, এবং

সেই পরমাত্মার বিলীন হইয়া জীবাত্মার পৃথক্ অস্তিত্বজ্ঞানের বিলয়সাধনই মানবজীবনের চরম ফল। আমরা সেই মূল লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়াই যে অধঃপতিত হইয়াছি, তাহাতে সন্দেহ নাই। ধর্ম-কেবল হইতে পরিত্রাষ্ট হইয়া যে জগতের কত জাতি ও কত জনপদ রসাতলে গিয়াছে, ইতিহাসই তাহার জাজ্বল্যমান সাক্ষী। ঐহিক ব্যক্তি-বিশেষের জাতিবিশেষের বা জনপদ-বিশেষের পতন ও অত্যাচারের মূলতত্ত্ব অহমসন্ধান করিয়া থাকেন, তাহারা অবশ্যই এ কথা একবাক্যে স্বীকার করিবেন।

ঈশ্বর বাস্তবিক অপরিচ্ছিন্ন বা পরোক বা তুল্য বস্তু নহেন, সমন্বিত-বিশেষে ব্যবহার্য পোষাকি বিনিসও নহেন, তিনি আমাদের সকলেরই সমান পরিচ্ছিন্ন, সকলেরই পক্ষে সমান তুল্য, সর্বোচ্চের প্রত্যক্ষ, নিত্য ব্যবহার্য বস্তু। সেই পরমার্থ চিন্তামণি আমার তোমার সকলের ধর্মের সিদ্ধকের মধ্যেই; কেবল সিদ্ধক খুলিলেই সেই চিন্তামণি লাভ করা যায়। কিন্তু একমাত্র ভক্তি ভিন্ন অন্য চাষিতে সে সিদ্ধক খোলা যায় না। যেমন চব্বের তাল খুলিবার জন্য শত শত নত হস্তীর বল প্রয়োগ করিলেও তাহা খোলে না বরং কল বিকল হইয়া যায়, অথচ তদুপযোগী একটি সামান্য চাবি কোমলভাবে ঘুরাই-লেই সেই প্রকাণ্ড লোহার সিদ্ধকটা

নিশ্চল খুলিয়া যায়, তেমনি শত সহস্র তর্কশাস্ত্র ও বাদমুখবাদের শক্তি প্রয়োগ কর, দুষ্টির পরাক্রান্ত প্রয়োগ কর, সে চিন্তামণির আধার সিদ্ধকটি কিছুতেই খুলিবে না, বরং বিকল হইতে থাকিবে, আবার সরল ভক্তি চাবিটি একবার কোমলভাবে ঘুরাইয়া দেখ, সরল-সিদ্ধক নিশ্চল উদ্বাটিত হইবে, চিন্তামণি হাতেই পাইবে। আমাদের ভক্ত পূর্ব-পুরুষগণ সেই চিন্তামণি হাতে পাইয়া তাহারই আলোকে সংসারের তাবৎ কর্ম সম্পন্ন করিতেন। অতঃপর আলোক ব্যবহার করিতেন না।

ক্ষেমদর্শী প্রাচীন আচার্য্যেরা সংসার-যাত্রাকে অতি পবিত্র ও শুক-তরু কার্য্য বলিয়া জ্ঞান করিতেন, সংসারের প্রত্যেক কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া অগ্রেই তত্ত্বিযোগে সেই অখণ্ড-মণ্ডলাকার নারায়ণকে সর্বভাবে প্রত্যক্ষ করিতেন, সেই সর্বসাক্ষীকে সাক্ষী করিয়া তাহারি ত্রীতীকামনার কার্য্য করিতেন। তাহারি কামনা করিতেন যে, জীবনযাত্রার আদ্যোপান্তই ধর্মময়, জীবনের ক্ষুদ্রতম অংশও মহান ধর্মের অংশ। যেমন ধাতু হইতে তুণ বসিলে সে ধাতু আর গাছ হয় না, তেমনি ধর্ম অঙ্গহীন হইলে সকল সাধনই বিফল হইয়া যায়।

ঈশ্বরপ্রাপ্ত আর্ধ্যগণ উন্মত্তালাে লয়া হইতে উদ্রিয়াই এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তবে নিশ্বাস ফেলিতেন।—

“লোকেশ চৈতন্যমহাদেব।  
শ্রীকান্ত বিষ্ণোঃ। ভবদীপ্তিরেব।  
প্রাণঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্ঘব।  
সংসারবাক্রাসমুখবহির্বিধো”।

শ্রীনাথ! দেবাধিদেব! জগতের পতি।  
হে বিষ্ণো! চৈতন্যময় অখিলের গতি।  
প্রভাতে উঠিয়া তব শ্রীতকামনার,  
করিব সংসারকর্ম্য তোমারি আজ্ঞায়।

তাহারা এইরূপে মনপ্রাণ সকল সর্বো-  
পরে সমর্পণপূর্বক সকল কর্ম করিতেন,  
কর্ম ও কর্মফল ব্রহ্মে সমর্পণ করিতেন।  
আমরাও যতদিন সেই ভাবে ‘ব্রহ্মার্পণ’  
(৩) করিতে না পারি, ততদিন আমা-  
দেরও শক্তি ও সিদ্ধিলাভের প্রত্যাশা  
বিড়ম্বনা মাত্র। অতএব আমাদের সভা,  
সমাজ ও সাম্প্রদায়িক কেবল কতক-  
গুলি ভৌতিক পণ্ডের সম্মিলন না

(১) আখ্যায় “ব্রহ্মার্পণ” শব্দের এইরূপ অর্থ  
করিয়াছেন,—

“ব্রহ্মণ্য বীরতে দেয়ং ব্রহ্মণে সংপ্রদীয়তে।  
ব্রহ্মেণ বীরতে চেতি ব্রহ্মার্পণমিৎ পরম্ ৷১৥  
নাহং কভা সর্বমেতন্ ব্রহ্মেণ কুসতে তথা।  
এতন্ ব্রহ্মার্পণঃ প্রোক্তমুখ্যিভিঃ প্রদর্শিতঃ ৷২৥  
প্রাণাত্ম ভগবানীশঃ কর্ণধারেন শাখতঃ।  
করোতি সততঃ বুধ্যা ব্রহ্মার্পণমিৎ পরম্ ৷৩৥  
তথা ফলানং সংজ্ঞান্য প্রকৃত্যায় পরবেধে।  
কর্ষণেনৈতদপ্যাহর কর্ণধরমুত্তমম্ ৷৪৥

অর্থাৎ—যাহা কিছু দিবার আমাকে ব্রহ্মই  
দিতেছেন, আমিও ব্রহ্মকেই সম্ভ্রাদান করিতেছি;  
আমি যাহা কিছু সম্প্রদান করিতেছি, সে সকলই  
ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞানকে “ব্রহ্মার্পণ” বলে। ১। আমি  
কিছুই করি না, সকলি ব্রহ্ম করিতেছেন,—  
এইরূপ জ্ঞানকে তত্ত্বমসী কবিরা ‘ব্রহ্মার্পণ’ বলিয়া  
থাকেন। ২। এই কর্মে সেই শাশ্বত ভগবান  
স্বয়ং প্রীত হউন—সবই এইরূপ বুঝিতে কর্ণ  
করাকে “ব্রহ্মার্পণ” বলে। ৩। সমস্ত কর্মফল  
পারমেশ্বরে সমর্পণ করিবে,—ইহাকে সর্বোচ্চ  
‘ব্রহ্মার্পণ’ বলে। ৪। (কৃষ্ণপু্রাণ)।

হইয়া যতদিন ক্ষত্র ও ব্রহ্মবলের প্রকৃত  
সম্মিলন না হইবে, ততদিন এই সকল  
সম্মিলনী সভা কাঠ মোট্রাদির সমষ্টি  
ভিন্ন আর কিছুই নহে, প্রাণহীন নর  
দেহের সমবায় ভিন্ন আর কিছুই নহে।  
যেমন ভগীরথ ব্রহ্মলোক হইতে গদা  
জানয়ন করিয়া পূর্বপুরুষগণের ভদ্রাবশেষ  
দেহরাশিতে অক্ষয় দিব্য প্রাণ প্রতিষ্ঠা  
করিয়াছিলেন, তেমনি যদি কেহ ব্রহ্ম-  
লোক হইতে সেই পতিতপাবনী ভক্তি  
জানয়ন করিয়া এই সকল সভা সমিতি  
ও সম্মিলনীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে  
পারেন, তবেই এই সকল দ্বারা দ্বারী  
ফল লাভ হইবে। সেই প্রাণময় পুরু-  
ষের অধিষ্ঠান ভিন্ন মৃতদেহে প্রাণ  
প্রতিষ্ঠা আর কে করিতে পারে?

এই সকল সভাসমিতি ও সম্মিলনীর  
উদ্যোগী ও কর্তৃপক্ষগণের নিকট আমার  
এই নিবেদন যে, তাহারা যেন এই  
সকল সভার অধিবেশনের আরম্ভেই  
ভক্তিবোগে সেই সর্বশক্তিমান প্রাণময়  
পুরুষকে আহ্বান করেন এবং তাহাকেই  
কর্মফল সমর্পণ করিয়া সভা গুরু করেন।  
ধর্মবলে বলীয়ান ও ধর্মপ্রাণে প্রাণবান  
না হইয়া শুধুই ভৌতিক বল ও ভৌতিক  
প্রাণবায়ু সাহায্যে কি কখন সিদ্ধি-  
লাভ সম্ভবে? আমাদের পিতৃ লোকেতা  
যে কিসেরক নিবেদন না করিয়া শুভকর্ত্তে  
জলবিন্দু ও প্রদান করিতেন না, আমরা  
কি তাহাদের সম্মান নহি?

এই সকল সভা সমিতি ও সমিতি

লনীর প্রারম্ভে প্রায়ই ছুই একটা সঙ্গী-  
তের অবতারণা হইয়া থাকে। সেই  
সকল সঙ্গীত শুনিলে মনে হয় যেন  
জন্মকুমির অস্তিমকাল উপস্থিত। যেন  
জননী ভারতভূমি সঙ্কট পীড়ার প্রাণ-  
ত্যাগ করিতেছেন, সম্মুখে এমন কেহ  
নাই যে সুস্থ শ্রমাতার মুখে এক গভীর  
জল দেয়, একটিধারও তাঁহার কর্ণে  
হরিনামি করে। যদি সত্য সত্যই  
মায়ের সেই দশাই উপস্থিত হইয়া থাকে  
তবে তাঁহার কর্ণে হরিনাম করা কি  
সুপুত্রের কার্য্য নহে?

“যে নামে শরের আস্থি শীর্ণ বিগলিত,  
প্রাণ পেয়ে নাচে গ্রেমে হ’য়ে পুশকিত,”

সেই নাম প্রকৃত ভক্তিবোধে মায়ের  
কর্ণে উচ্চারণ করিলে অবশ্যই তাঁহার  
প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইবে। অতএব এই সকল  
সত্য প্রারম্ভে ও শেষে সেই প্রাণময়

পুষ্পের মৃতসঞ্জীবন নাম গ্রহণ করা  
উচিত। যেমন অগ্ন্যুৎসবের তেজে  
বস্ত্রিকা প্রাঙ্গলিত হয়, সেইরূপ তাঁহারি  
প্রাণে অমুপ্রাণিত হইয়া কাব্য করা  
উচিত। হুমায়ূন যেমন পুষ্প চিরিয়া  
রাম নাম দেখাইয়াছিলেন, আমরা  
প্রত্যেকেই যেন তেমনি পুষ্প চিরিয়া  
দেখাইতে পারি যে, অমাব্যের স্বাপ্নিতে  
দেই “তারকব্রহ্ম” নাম জলন্ত অগ্নির  
অঙ্করে অঙ্কিত রহিয়াছে। হৃদয়ে  
তারক ব্রহ্মের ছাপ দেখিলে নর-শত্রুর  
কথা দূরে থাক, বর্ষসংহারী যমও  
আমাদের নিকট ঘেসিবে না। বিশ্ব-  
ব্রহ্মাণ্ড আমাদের প্রতিকূলে অস্ত্রধারণ  
করিলেও ব্রহ্মদণ্ডে তৈকিয়া সকলের  
সকল অস্ত্রই ভগ্ন হইয়া যাইবে।  
“বিগুবলং কজ্রিবলং ব্রহ্মতেজোবলং  
বলম্।” ইতি—শ্রীভারতানুসার শ্রদ্ধা।

## লংভিলের ডিউক পত্নী।

লংভিলের ডিউক পত্নী সত্যনিষ্ঠার  
উত্তম উদাহরণ দেখাইয়া ছিলেন।

তিনি রাজার নিকট অধীনস্থ প্রদে-  
শের প্রতি কোন অহুগ্রহ প্রার্থনা করিয়া-  
ছিলেন। রাজা তাহাতে সন্মত না হও-  
নাতো তাঁহার এমন ক্ষোভ জন্মিয়াছিল  
যে তাহাতে তাঁহার মুখ হইতে রাজার  
বিরুদ্ধে কোন কোন মন্দ কথা বাহির  
হইয়া পড়ে। বলস্বভাবে এক ব্যক্তি সেই  
কথা রাজার কর্ণগোচর করিয়া দেয়।  
রাজা তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া এই বক্তব্য

উক্ত ভূম্যধিকারিণীর (ডিউক বনিতার)  
ভ্রাতাকে শুনাইলেন, তাঁহার ভ্রাতা শ্রবণ  
করিয়া বলিলেন, “ইহা কদাপি সত্য  
হইতে পারে না; কারণ, আমার ভগি-  
নীর এতদূর বুদ্ধিব্রংশ হওরা সম্ভবপর  
নহে।” রাজা বলিলেন, “যদি তিনি  
নিজে ইহা অস্বীকার করেন, তাহা হইলে  
ইহা মিথ্যা বলিয়া মানিব।”

এই কথা শ্রবণানন্তর উক্ত ভূম্যধি-  
কারিণীর ভ্রাতা সেই ভগিনীর নিকটে  
গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি কিছুই